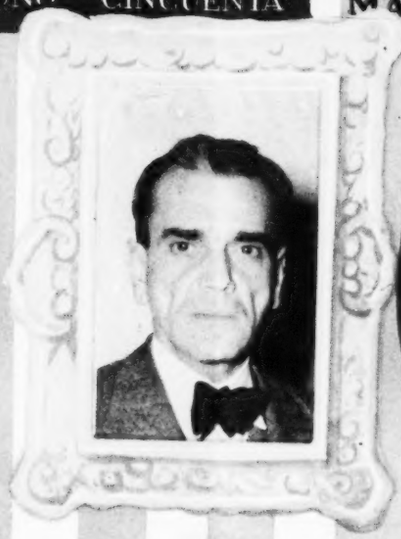
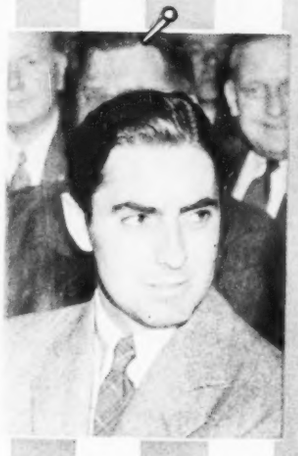
★★★★★★★★★★★★★★★★ NUM 795

HOY

UNO CINCUENTA

MAYO 17 DE 1952





DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

él *tendrá 19*
y ella *17 años...*

y tendrán fondos bastantes para terminar su educación y hacer la carrera que deseen, porque usted ha adquirido a nombre de ellos, cada mes, dos BONOS DEL AHORRO NACIONAL que, para cuando ellos tengan esa edad habrán duplicado su ahorro y les producirán una renta bastante para sostener sus estudios.

Y además, al adquirir para sus hijos los BONOS DEL AHORRO NACIONAL, logra usted las siguientes ventajas:

Son pagaderos a la vista. En cualquier momento puede usted disponer de sus ahorros, sin pérdida o descuento alguno.

Tienen la máxima garantía

Participan en sorteos trimestrales

Están exentos de toda clase de impuestos, aún los de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Precio de Adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:

$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00; 2,500.00; 5,000.00; 25,000.00

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36.

BEN-3

Artes y Oficios Michoacanos

Violines de Paracho

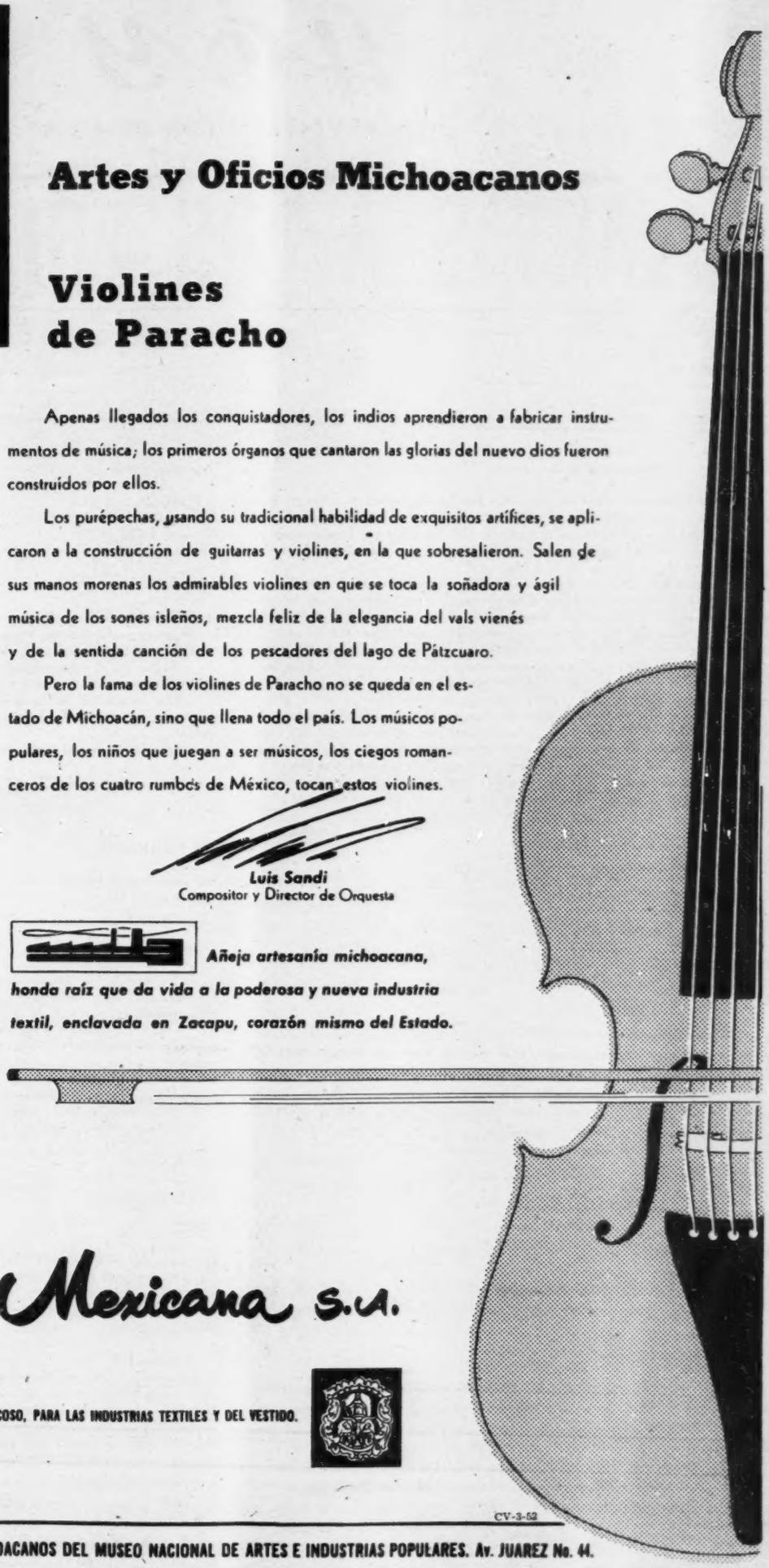
Apenas llegados los conquistadores, los indios aprendieron a fabricar instrumentos de música; los primeros órganos que cantaron las glorias del nuevo dios fueron construídos por ellos.

Los purépechas, usando su tradicional habilidad de exquisitos artífices, se aplicaron a la construcción de guitarras y violines, en la que sobresalieron. Salen de sus manos morenas los admirables violines en que se toca la soñadora y ágil música de los sones isleños, mezcla feliz de la elegancia del vals vienés y de la sentida canción de los pescadores del lago de Pátzcuaro.

Pero la fama de los violines de Paracho no se queda en el estado de Michoacán, sino que llena todo el país. Los músicos populares, los niños que juegan a ser músicos, los ciegos romanceros de los cuatro rumbos de México, tocan estos violines.

Luis Sandi
Compositor y Director de Orquesta

Añeja artesanía michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.



Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

CV-3-52

VISITE LA EXPOSICION DE PRODUCTOS MICHOACANOS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES. Av. JUAREZ No. 44.

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

TELEVISION

Sr. Director de HOY,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Señor de mi estimación:

La difusión de ideas e imágenes fué un sueño para el hombre y ahora es una agobiante realización. Así, al irnos acercando a los clímax de la cultura moderna, cuyo sino es la multiparidad, la humanidad va uniformando su mentalidad. De ahí la grande responsabilidad de los difusores.

Al leer los conceptos que la periodista Rosa Castro escuchó de labios de Guillermo González Camarena, y que aparecen en la edición última de HOY —794, Pags. 48 y 49— se establece la grande responsabilidad de la televisión. Particularmente, dice Camarena, la televisión debe tener una utilidad práctica para la humanidad.

Por cierto, nadie desea abogar por la reglamentación oficial de la producción televisada; pero sí debe ser responsabilidad de los empresarios en acercarse a la grande meta de la televisión.

El desarrollo de la televisión en esta ciudad; el establecimiento de otras centrales en Monterrey y Guadalajara; la influencia de las estaciones a lo largo de la frontera norteamericana, son por hoy tres problemas que en el orden moral deben preocupar a los empresarios.

Seguro de que HOY ha señalado un serio problema, le saludo con toda cordialidad.

Pablo D. Conde.

Mixcoac, D. F.

CAMPAÑA PRESIDENCIAL

Sr. don José Pagés Llergo,
Apartado 504, Revista HOY,
México, D. F.

Muy señor mío:

No sé qué entienda el señor Gregorio Ortega por "verdadera campaña"; pero me inclino a considerar que él cree, por lo que dice en HOY, que una campaña es el choque de "personas e ideas".

Yo considero que la mejor definición de campaña política electoral, es la de conseguir votos y simpatías, sin necesidad de establecer un choque, sea pacífico, sea violento.

Me suscribo de usted amigo y servidor.

José L. Mendoza.

Culiacán, Sin.

CAPITAL Y PROVINCIA

Don José Pagés Llergo,
Eliseo No. 7,
México, D. F.

Señor de mi estimación:

José Valadés en la edición 794 de su acreditada revista HOY, expresa una verdad de a kilo, respecto a la desproporción entre esta Capital y la provincia, y sin más, invoca la necesidad de disminuir esa diferencia física y espiritual.

Lo que es cierto, es que México está tomando a pasos cortos y seguros el derrotero hacia el provincialismo. Hay ya capitales de Estado que llevan los francos sesgos de su propio engrandecimiento, y hasta de opacamiento de la gran ciudad donde la vida nacional se conjuga.

Esto es consecuencia lógica de un progreso; pero este progreso no lo podemos violentar, hasta que la sazón del país llegue a su término.

Presento a usted las seguridades de mi estimación y respeto.

Manuel Sedaca F.

Torreón, Coah.

ATOMICA

Revista HOY,
México, D. F.

Señores:

Con la ironía más fina, don Benito Artigas Arpón ha hecho una comparación del hongo atómico con el hongo venenoso que provocó la locura colectiva en una aldehuela francesa.

Y ése es el más atinado de los juicios respecto a lo que sucede en los desiertos de Nevada y Nuevo México.

Los estallidos de la atómica o de la "H" no son otra cosa que parte de un programa de susto y de pánico, es decir, de locura colectiva.

Quedo de usted su sincero amigo y servidor.

R. Ricardo Gamio.

Puebla, Pue.

UN PARRAFO

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Señor director:

No acepta comentarios el precioso artículo de don Nemesio García Naranjo que constituye la respuesta al candidato del partido oficial; sólo quiero repetir un párrafo para regocijarme íntimamente:

"Hay que poner fin a todo esto a la mayor brevedad. ¿Construcción de escuelas? ¿Apertura de nuevos caminos? ¿Obras de irrigación? Todo esto es bueno, más aún, es excelente; pero antes de poner en marcha un programa de progreso, hay que sacar al país del pantano mefítico en donde se encuentra atascado y paralizado".

¡Sin comentarios!, repito.

Su seguro servidor,

Matías Rojas.

Monterrey, N. L.

DIEGO

Director don José Pagés Llergo,
Revista semanal HOY,
México, D. F.

De mi aprecio:

Luego de leer el papasal de Roberto Blanco Moheno —HOY 794— no me he podido contener y le escribo a usted la presente, a fin de que sea conocida la opinión de un lector de HOY. Dice Blanco Moheno que Diego y Siqueiros deben vivir agradecidos al gobierno porque les ha mantenido, y esto es una aseveración injusta. El hecho de que México posea sus grandes valores, obliga al gobierno a patrocinar esos grandes valores, puesto que el régimen está en ese deber para con el pueblo al que sirve.

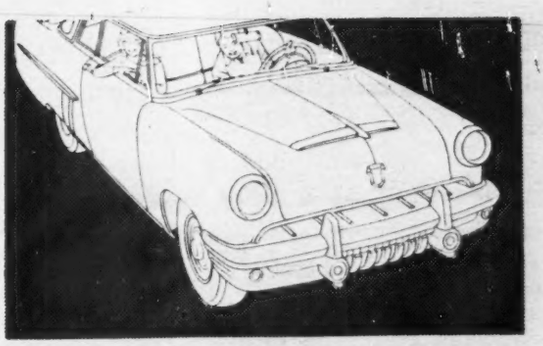
Sin más, su atento y seguro amigo y servidor.

L. Cano Salazar.

Mérida, Yuc.

Usted también encontrará **Exuberante**

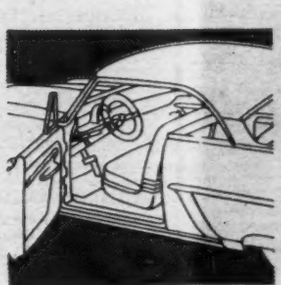
el MERCURY 52



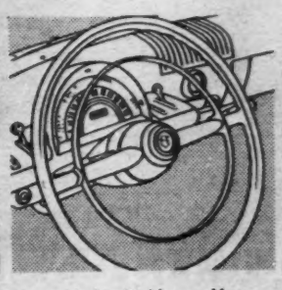
¡El Mercury-Monterrey 52!... Exuberantemente bello, es atractivamente distinto... ¡Es un homenaje al buen gusto de usted!

Examine detenidamente los nuevos Mercury 52. Examínelos por dentro y por fuera... ¡su exuberancia es manifiesta! ¡Son un verdadero reto a todos los autos de su categoría! Prolongados estudios sobre materiales y diseños, dieron por resultado el más exuberante de todos los Mercury... ¡el 52! Motor V-8 de 125 caballos .. Sistema de transmisión Merc-o-matic, Overdrive o Standard, a escoger... Interiores espaciosos, confortables y elegantes... Mayor visibilidad hacia cualquier ángulo... En fin...

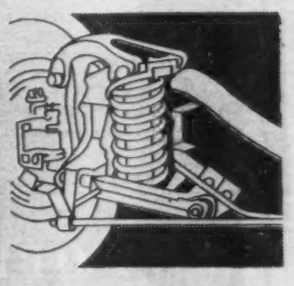
¡Cada centímetro de acero, calculado para dar a usted servicio largo y sin par!



Viaja usted cómodamente entre las ruedas, en la parte más estable y muelle del auto, sobre un bastidor (chasís) diseñado ex profeso para la satisfacción de usted.



Empuñe la dirección del nuevo Mercury 52. Verá usted qué fácil es manejarlo, qué sencillo es estacionarlo.



La suspensión delantera ha sido mejorada, lo mismo que los resortes. Así, lo mismo sobre la carretera que a campo traviesa, el movimiento es mucho más suave.

MERC-O-MATIC
El sistema de transmisión más adelantado y seguro. Pida una demostración.

¡Su dinero vale más en un **MERCURY 52**

FRIJOL PARA CERDOS? PARA MEXICANOS?

UNA OPERACION DE LA CEIMSA QUE HA OFENDIDO A MEXICO

HACE algunos años, cuando la euforia de la que iba a ser "la última de las guerras" encendía odios oportunistas hacia Hitler, el caudillo obsesionado por la "Magna Alemania" y por unas pintorescas teorías raciales, se armó un alboroto en nuestro México, cuando se afirmó que el dictador ario, aseguraba que México era un "país de segunda clase". No se confirmó nunca si, en realidad, Hitler nos calificó así o si esa frase fué acuñada y puesta en circulación como publicidad de guerra. Pero en cambio, si Hitler se llevó a la tumba la oportunidad de aclarar, justificar o confirmar esa expresión que se dice tuvo para nuestra Patria, abundan los extranjeros, y no faltan los paisanos, que con hechos más graves demuestran que coinciden con que, puesto que México es un país de segunda clase, hay que tratar a los mexicanos en consecuencia. Los viajeros que recorren las magníficas carreteras de Texas, pongamos como ejemplo, tropiezan frente a hoteles y restaurantes con letreros bien visibles en los que se anuncia que la entrada queda prohibida a los mexicanos. A las veces, esos letreros discriminadores y ofensivos, están junto a luminosos y policromos carteles de publicidad en los que se dice que hay que ir a una nueva guerra para salvar al hombre de todas las razas, de todos los credos y de todos los colores.

Sin embargo, la patriotería sensiblera que se inflamó de santa indignación por aquella no confirmada frase de Hitler, no se entera de las ofensas graves y de las agresiones que se cometen contra México o, cuando menos, no se exalta. Pongamos, como otro ejemplo, la importación de treinta y siete mil toneladas de frijol compradas por la C.E.I.M.S.A. en Estados Unidos, al precio

DIRECTORIO.—México, D. F., Mayo 17 de 1952.—Núm. 795.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRAICHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1957.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-61; Publicidad, 35-05-57 y 15-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

total de novecientos mil dólares. En relación con esa compra hay dos informaciones que para nosotros son de origen igualmente respetable, pero como se contradicen en términos absolutos, alguna de las dos miente. Por lo cual resulta que tanto la institución semioficial que adquirió ese producto alimenticio, como los mexicanos que estamos en peligro de consumirlos, debemos manifestar un interés que nunca será exagerado por aclarar en forma contundente y definitiva, cuál de esas dos informaciones contradictorias, es la falsa y cuál dice la verdad, monda y lironda.

Expliquémonos. Al dar la información de la llegada a Veracruz del cargamento de frijoles, el diario oficial afirma que el Director-Gerente de la C.E.I.M.S.A. hizo examinar diversas muestras por acreditados peritos extranjeros, quienes dictaminaron que el producto se encontraba en buenas condiciones, sin gorgojos, materias exteriores y que, por lo tanto, era apto para el consumo humano. Este peritaje fué aconsejado, seguramente, por una información publicada en los Estados Unidos a raíz del cierre de esa operación, información que aseguraba que México había comprado un frijol lleno de gorgojos, en pésimas condiciones e inapto para el consumo humano. Este juicio fué recogido por la agencia periodística "International News Photos", la que al enviarnos, dentro del servicio regular que con ella tenemos contratado, una foto de quienes concertaron la compra-venta, dice, en el texto que tenemos a la vista, que se trata del mismo producto que para asegurar los precios agrícolas retiró del mercado, adquiriéndolo en tres millones, novecientos treinta y ocho mil dólares, el gobierno americano en 1948 y que ahora vende con una pérdida de tres millones treinta y ocho mil dólares, a nuestro país. Que la diferencia en el precio se explica porque se trata, según dictamen del Departamento de Salud de New York y el Departamento de Alimentos de los Estados Unidos, de un producto inapto para el consumo humano y que podría aprovecharse para ganado.

Como nuestros lectores podrán apreciar, es positivamente contrastada la opinión de quienes aquí examinaron el frijol ya comprado y la de quienes tan convencidos estaban que la mercancía era ya inservible, que sacrificaron tres millones de dólares de los contribuyentes del país vecino.

Nosotros no tenemos por qué inclinarnos, a priori, en favor del dictamen optimista o del que considera ese frijol inadecuado como alimento humano. Pero la duda, al conocer opiniones tan disímiles, tiene que torturar a todo mexicano que se preocupe sinceramente por su país y por la salud de quienes van a consumir un producto que ha merecido tan contradictorios pareceres de los expertos.

En realidad, pensamos que la C.E.I.M.S.A. no debe conformarse con ese peritaje, y ordenar un tercero que ratifique o rectifique el que garantiza las buenas condiciones del frijol que va a expender en nuestros mercados. No se trata ya de una feliz o infortunada operación comercial, sino de la salud de un buen número de mexicanos y del buen nombre del país.

Esta es una responsabilidad concreta de la C.E.I.M.S.A., institución que no debe ver el asunto con ligereza y despreocupación. Si somos o no un país de segunda clase, es cosa que debe discutirse despacio, para demostrar que no existe ningún motivo serio para merecer esa discriminación. Pero si aceptamos así como así, consumir un alimento que allende nuestra frontera norte se considera apenas bueno para ganado, parece que tenemos un empeño absurdo por confirmar que, efectivamente, merecemos ser tratados como un país de segunda clase.

Importa mucho más que la cantidad invertida en esa operación, aclarar este enojoso asunto de los frijoles importados, porque contra el peligro de que los expertos americanos estén en lo justo, debe oponerse la más escrupulosa atención, nuestro decoro elemental y las razones de salud pública.

HOY VE, OYE, DICE

RENUNCIA COLECTIVA

El martes 6 de mayo, llegó a la redacción de los diarios y revistas de la capital, la copia de una nota que el Jefe de Redacción, el de Información y la casi totalidad de los redactores y reporteros de la revista "Tiempo", habían entregado ese mismo día al director de la publicación, don Martín Luis Guzmán, y en la cual presentaban su renuncia colectiva.

El conflicto interior del semanario trascendió a los círculos periodísticos primero y a los políticos después y fué aprovechado por un diario, —"Zócalo"—, para afirmar, en encabezado de primera plana que la puntería comunista estaba dirigida contra el Presidente Alemán y que el conflicto de "Tiempo", era la culminación de una serie de actos reveladores.

Las razones esgrimidas por el personal de redacción de la revista —Fernando Rosenzweig, Ernesto Alvarez Nolasco, Germán List Arzubide, Mario Gil, José Rogelio Alvarez, Arturo Sotomayor, y Luis Suárez—, al presentar su renuncia por escrito, fueron, en síntesis:

"...los cambios sucesivos que usted como Director —manifestaron a don Martín Luis Guzmán—, ha ido introduciendo en los métodos de elaboración de la revista alejándose cada vez más de la objetividad y de la ética periodística, han culminado con sus incalificables afirmaciones de hoy: "Tengo atribuciones —nos dijo usted a nosotros—, para mutilar y deformar la verdad si eso conviene a los objetivos políticos que "Tiempo" persigue".

"No deseamos discutir los objetivos de usted —agregaron los periodistas en su renuncia—, pero ni el jefe de redacción, ni el jefe de información, ni los redactores ni los reporteros de la revista "Tiempo" que abajo firmamos —cada uno con sus propias, aunque distintas convicciones políticas—, podemos compartir la nueva idea que usted tiene sobre el periodismo ni el fraude a la opinión pública que semejante tratamiento de las noticias implica.

"Renunciamos, pues, colectivamente a la redacción de la revista "Tiempo", Semanario de la Vida y la Verdad..."

A los argumentos del personal de redacción de su revista, don Martín Guzmán contestó, en una conferencia de prensa, con los siguientes razonamientos:

a) El señor Rogelio Alvarez, al escribir sobre los tumultos del 1o. de mayo, le entregó una versión, en trece cuartillas, que era una franca defensa de los comunistas y un ataque al régimen. Como director y responsable que es de "Tiempo", don Martín llamó la atención del redactor, sobre el tono de la nota y ante la negativa de éste de rehacerla, el Director volvió a escribir la información quitándole todos los aspectos que la ligaban íntimamente con las publicaciones rojas hechas en "El Popular" desde antes de que se efectuara la manifestación".

b) El director del semanario descubrió que una fotografía en la que se veía claramente cómo la multitud estaba linchando a un agente secreto, había sido retocada al grado de hacer irreconocible a los agresores del policía y de borrar de la gráfica las manos armadas de palos y piedras.

c) Al reclamarle al retocador, éste asumió la responsabilidad y fué cesado.

d) Posteriormente los reporteros y redactores fueron presentando su renuncia, uno a uno.

Al finalizar la semana, tanto el director de "Tiempo" como el grupo de redactores y reporteros, seguían sosteniendo sus puntos de vista en este caso insólito de renuncia colectiva de periodistas.

La semana pasada se efectuó una velada en memoria del desaparecido periodista taba cueño con Félix F. Palavicini. Hizo el panegírico de su vida y su carrera periodística, don Regino Hernández Llergo, otra gran figura de la prensa nacional. En el presidium tomaron asiento con la Vda. del licenciado Palavicini, el Lic. Manuel Palavicini, el Lic. Luis Garrido, Rector de la Universidad y don Regino Hernández Llergo. Abajo: Un aspecto de la concurrencia que asistió a la velada en honor de don Félix F. Palavicini.

AZUCAR VERACRUZANA

Los 27 ingenios azucareros que trabajan en Veracruz durante la presente zafra, habían producido, hasta el pasado 26 de abril, ... 251.611,276 kilogramos de azúcar, es decir, casi la mitad de la producción total del país, contra ... 240.822,169 kilos obtenidos, hasta el mismo día, el año pasado.

El incremento de la producción azucarera es cada día más palpable. No sólo se aumentan en superficie los plantíos de caña, sino que además, se perfecciona la técnica de explotación y se modernizan los ingenios, con lo cual se reduce considerablemente el costo del producto, en beneficio directo del pueblo.

Por lo que respecta al Estado de Veracruz, la producción se ha acelerado en los últimos años en forma por demás impresionante. Basta echar una hojeada a las estadísticas para advertir la velocidad con que se ha impulsado el cultivo de la caña y su industrialización, transformándola en azúcar y en rones de primerísima calidad, así como en alcohol de uso industrial y doméstico.

Puede decirse que Veracruz es el Estado ue mayor cantidad de azúcar aporta al país para satisfacer su consumo. Varios de los ingenios más importantes se encuentran situados en esta rica Entidad, y trabajan febrilmente, día y noche, tratando de superar de una manera constante la producción.

Pero no se piense que la industria azucarera en el Estado de Veracruz se ha mantenido siempre en el mismo plano floreciente. Por el contrario, ha atravesado por períodos verdaderamente críticos, y ha sorteado infinidad de obstáculos y vicisitudes.

La última crisis fué, sin embargo, la más terrible, y casi parecía imposible que los ingenios veracruzanos pudiesen resurgir. Se presentó al finalizar la segunda década de este siglo, y alcanzó su etapa climática en 1932, cuando la depresión mundial repercutió en México, ya de por sí empobrecido por la Revolución.

Al crearse la Unión Nacional de Productores de Azúcar, los ingenios veracruzanos fueron los primeros en respaldar la idea. Que no estaban equivocados, se confirma ahora, al observar su producción aplastante y el florecimiento de la industria, jamás soñado, y sin embargo, alcanzado en menos de 20 años de patrióticos esfuerzos.

Gran parte del azúcar que consumimos en México, proviene del Estado de Veracruz. En la actual zafra, la cantidad producida hasta el 26 de abril, es elocuentísima: más de un cuarto de millón de toneladas métricas, que hacen casi la mitad de azúcar producida en todo el país hasta dicha fecha.

Para modernizar sus ingenios, los veracruzanos han aprovechado las experiencias de técnicos cubanos, americanos, suecos y de otras nacionalidades. De este modo, se obtiene un rendimiento mayor a más bajo costo, por lo cual, se beneficia la nación entera.

CIFRAS ELOCUENTES

El optimista informe de la Nacional Financiera, dado a conocer durante la XVIII Asamblea de Accionistas, la semana pasada, pinta el halagador panorama de un México en pleno auge económico logrado con sus propios recursos en unas tres cuartas partes y con apenas una cuarta parte de ayuda exterior, traducida en préstamos.

Los puntos más importantes del documento en cuestión —que fué conocido a través de la prensa y leído con interés y curiosidad por los observadores de las cuestiones económicas y los críticos del régimen—, fueron:

"México descansa ya sobre sólidas bases de una estructura económica de bonanza sin precedente.

"El volumen de recursos a disposición de la Nacional Financiera aumentó de 1941 a 1951, de... 52.8 millones a 2,519.1 millones de pesos.

"En los dos últimos años, la colocación de certificados de participación aumentó en cerca de 600 millones de pesos.

"El país ha basado su desarrollo económico en recursos nacionales en 75.3% y dispuso de empréstitos extranjeros sólo en 24.7%.

"Una prueba más del auge: mientras en 1950 la Nacional Financiera otorgó créditos por 365.2 millones de pesos, en 1951, estos créditos industriales aumentaron a 1,003 millones de pesos".

La utilidad de la Nacional Financiera durante el año pasado, ascendió a 22.3 millones de pesos, registrando un aumento de 39% en relación con el año anterior.

Frente a las elocuentes cifras, ni los más severos, permanentes críticos de la economía nacional, pusieron objeciones cuando menos en los días siguientes al informe rendido por el Consejo de Administración del organismo que preside el licenciado Ramón Beteta.

MENSAJE DE LIBERTAD

La más potente difusora flotante que existe en el mundo, el barco norteamericano "Courier", lanzó, la semana pasada, un mensaje del Presidente Alemán, destinado a todos los países que se encuentran bajo la presión de regímenes enemigos de la libertad.

Las palabras del licenciado Alemán, difundidas desde el "Courier", que estaba a surto en Veracruz, y que serán retransmitidas a todo el mundo por 34 difusoras, fijaron, una vez más, la posición de México, como defensor y paladín de la libertad.

Una parte del mensaje presidencial fué la siguiente:

"Nuestras vidas se desarrollan a plena luz y es a plena luz como deseamos que se nos juzgue y se nos aprecie. México, cuyos habitantes consideran la libertad como la base misma de la existencia, se precia de no tener barreras que la coarten. Creemos que la libertad de expresión por la palabra, por la prensa o por la radio, es uno de los derechos inalienables del hombre, y que los gobiernos, al respetarlo, facilitan el esclarecimiento de la verdad y a través de ella ponen sólidas bases para la armonía entre los pueblos y la paz entre las naciones".

Al finalizar su mensaje —que el "Courier" lanzará especialmente a los países que se encuentran tras la Cortina de Hierro—, el licenciado Alemán afirmó:

"Al desear a los jefes, oficiales y marineros del barco "Courier", una grata estancia en aguas mexicanas, hago votos porque mexicanos y norteamericanos, sientan cada vez con mayor claridad, que al laborar dentro del respeto, la comprensión y la buena vecindad por la amistad entre México y los Estados Unidos, contribuyen de manera relevante a fortalecer el entendimiento universal".

La celebración del Día de las Madres tuvo este año las más extraordinarias y emocionantes manifestaciones de amor y respeto a la madre mexicana. Uno de los actos más impresionantes, fué la rifa de veinte casas que la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán —a quien se ve acompañada por el Lic. Fernando Casas Alemán— hizo en la Colonia del Parque entre otras tantas madres humildes. Abajo: En el Palacio de las Bellas Artes, en una imponente ceremonia, doña Tomasita Valdés Vda. de Alemán recibió el homenaje de más de 1000 madres que agradecieron así las atenciones que ha tenido para con ellas.

ENCUESTA NACIONAL

Cerca de un millar de personas, conocedoras y dedicadas a las más diversas actividades de la vida nacional, recibieron, durante las últimas semanas, una atenta carta de la Oficina de Asuntos Técnicos y de Coordinación Política, que dirige el licenciado Roberto Amorós, invitándolas, a nombre de don Adolfo Ruiz Cortines, a dar su opinión sobre un tema determinado.

Con la participación de un escogido grupo de técnicos e investigadores en todas las materias, la oficina del licenciado Amorós preparó cuidadosamente un índice que abarca los siguientes temas: Recursos Nacionales, Ingreso y Gasto Nacional, Agricultura y Riego, Crédito Agrícola, Ganadería, Bosques, Pesca, Mejoramiento del Vestido Popular, Mejoramiento de la Hiabtación Popular, Mejoramiento de la Salubridad Pública, Asistencia, La Familia, La Mujer, el Niño y la Juventud, Cuestiones Indígenas, Educación y Cultura, Turismo, Cuestiones Industriales, Transportes y Comunicaciones, Comercio Interior y Exterior, Finanzas, Cuestiones Agrarias, Cuestiones de Trabajo y de Seguridad Social, Subsistencias y Alimentación, Vestido y Habitación. Estos temas nacionales están divididos, en innumerables capítulos que tratan estos importantes asuntos, desde todos los ángulos del interés público y de México.

Hasta la Oficina de Asuntos Técnicos y de Coordinación Política, han llegado ya muchas contestaciones que son una valiosa aportación para el conocimiento más preciso de los grandes problemas de México.

Es esta la primera vez en la historia que un candidato a la Presidencia de la República se pone en contacto, a través de un grupo de sus colaboradores técnicos, con las gentes que por sus conocimientos, capacidad, y medio en que se desarrollan, están en posibilidad de aportar, con mayor certeza, las posibles soluciones a los temas nacionales.

CULMINACION

El zafarrancho ocurrido el 1o. de mayo frente al Palacio de Bellas Artes, culminó la mañana del último domingo, cuando el licenciado Alberto González Blanco, Juez sexto de la Segunda Corte Penal, decretó la formal prisión a trece presuntos responsables del motín.

Fué a Carlos Sánchez Cárdenas, Secretario General del Partido Obrero y Campesino Mexicano, al que se le acumularon mayores cargos —disolución social, homicidio, lesiones, etc.—, negándosele, al igual que a los doce restantes, la libertad bajo fianza.

Veinticuatro horas después de la decisión del juez, la Procuraduría del Distrito Federal, solicitaba la aprehensión del pintor David Alfaro Siqueiros, a quien también consideró responsable, basándose en las declaraciones de los testigos del motín del Día del Trabajo.

En opinión de los enterados, la actitud de las autoridades en este caso, iba a ser, en los próximos meses, el blanco de la puntería del Partido Comunista y de otros de ideología semejante.

Don Adolfo Ruiz Cortines.

Diálogo ANTIPLATONICO

Gral. Sánchez Taboada.

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

—Usted ha visto lo ocurrido: me partieron en dos en el PRI. Tres años de espera paciente, de trabajo tenaz, de zapa, hecho un topo incansable, de gastos, de humillaciones... Para que le dieran el triunfo a ese idiota!

—Tendrá usted que reconocer, al menos, que si obtuvo el triunfo no será tan idiota como usted lo juzga.

—¡Naturalmente que es idiota! ¡Y justamente porque lo es, porque va a ser un títere, lo han escogido!

—Bueno: yo me limito a suponer, entonces, que usted cometió un error al ingresar a un sistema donde el idiota triunfa, ¿no?

—¡Sí, un gravísimo error! Me dan unas ganas de irme a la oposición, de sacarle a la luz los trapitos a Sánchez Taboada.

—Por supuesto: usted podría hacerlo, lindamente. No sería el primero... ni el último. Sin embargo, hay un hecho de importancia extraordinaria: ¿qué ganaría con ello, si como parece, su reacción es por haber perdido?

—¿Ganar? ¡Nada, ya lo sé, nada de nada! Pero me desahogaría, por lo menos.

—Y además, quizá percibiera usted un sueldo, ¿verdad? Porque hay buenos sueldos, del otro lado...

—Usted sabe que eso me importa un bledo. ¡Lo que quiero es protestar, gritar el fraude, el engaño odioso!

—¿Y para protestar necesita usted pasarse a la oposición? Es necesario, entonces, para quejarse por no haber alcanzado reintegro en la Lotería Nacional, amenazar de muerte a su Director?

—No entiendo eso...

—¡Pues debería usted entenderlo, hombre de Dios! ¿Ha jugado usted o no, a la lotería política?

—Bueno, eso no es exacto. Yo he trabajado.

—Igual que ha trabajado el que obtiene el dinero necesario para comprar un billete...

—¡No! La política no es una lotería. Al menos no debiera serlo.

—Digamos, entonces, que usted tenía toda la razón para ser Diputado, ¿no es así? Usted cuenta, naturalmente, con la amistad, el cariño de los ciudadanos del distrito, ¿verdad?

—¡Usted sabe de sobra que eso no es posible! Como tampoco tiene esa simpatía, ese cariño, el idiota que me robó el triunfo.

—Bien: queda claro, entonces, que ni él, ni usted, debieron salir triunfantes. ¿No es así?

—Llevando las cosas rigurosamente, así es. No tengo por qué negarlo...

—Entonces, ¿de qué se queja usted? Tanto derecho tenía usted a ser Diputado como todos los ciudadanos del Distrito. ¿Se queja usted de un fraude por el hecho de que el fraude que usted representaba ha fracasado?

—Todo eso es literatura. Usted sabe de sobra cuál es la realidad...

—Me gustaría saberla por usted mismo...

—Nuestro pueblo no está preparado para la verdadera democracia. Si votara en masa, que no vota, obtendría el triunfo un mocho, o un viejo con ideas del siglo pasado. ¡Usted lo sabe de sobra!

—Yo no sé nada, mi amigo, pero quiero estar de acuerdo con usted: nuestro pueblo no está capacitado para labrar su felicidad por medio del voto. Bien. Entonces, ¿qué es preciso hacer?

—Pues... hacerlo feliz, todo lo feliz que se pueda, a la pura fuerza.

—¿A la pura fuerza? Lo entiendo menos ahora. ¿El PRI tiene la fuerza?

—Usted lo sabe. Todo México lo sabe.

—¿Y por qué tiene esa fuerza?

—¡Porque es el partido oficial, amigo mío! Porque tiene todo el dinero que quiere, y todas las fuerzas a su disposición, y todos los condenados periódicos haciéndole la barba...

—¿Los periódicos dice usted? Mire: yo recuerdo que los periódicos de México, casi todos, atacan al PRI en sus editoriales.

—¡Sí, en sus editoriales! ¿Pero, y todo lo demás?

—Todo lo demás, puesto que se trata de una industria, se vende, según saco en conclusión. ¿Y por qué solamente lo compra el PRI?

—¡Porque es el partido que más dinero tiene, vaya!

—¿Sí? Tendrá más dinero el PRI que todos los españoles ricos de México?

—Bueno: claro que no.

—¿Entonces?

—¿Y los españoles qué tienen que ver?

—Era un decir, solamente. Puro sofisma. ¿Tendrá el PRI más dinero que todos los banqueros de México?

—No, claro que no...

—¿Entonces?

—¡Los banqueros van a lo suyo!

—¡Ajá! ¿Y los industriales, y los importadores, y los grandes comerciantes, que ganan al mil por uno, como usted, y yo, y todo México sabe? ¿Tendrán entre todos más dinero que el PRI?

—Eso es evidente.

—¿Y por qué no se juntan, dan su dinero, forman un partido, derrotan al PRI, compran las páginas de los periódicos?

—Yo no soy portavoz de esas gentes. Yo soy, de cualquier modo, del PRI. Pero usted sabe qué egoístas son, y qué les importa un bledo...

—Bueno. Quería, solamente, aclarar la cuestión de los dineros. ¿Quiere usted decirme, ahora, de dónde saca su dinero el PRI?

—Usted sabe que las cuotas son numerosísimas, mi amigo. Todos los empleados públicos dan sus cuotas...

—Sí, algo de eso sabía. ¿Y las dan a fuerza?

—Sí, a fuerza.

—¿Y por qué no protestan?

—Porque usted sabe que hay sobra de empleados públicos, que en cada oficina sobran nueve de cada diez, y que por el engranaje político hay ceses, y conservan su chamba, su vida...

—Entonces, ¿es a la fuerza esa contribución? ¿No será que por medio de esa cuota sostienen un engranaje político que les es altamente conveniente, vitalmente necesario?

—Buno. Así es.

—¿Quiénes más dan?

—Los obreros. A través de sus centrales.

—Bien. ¿A la fuerza, será?

—Es, en el fondo, lo mismo, aunque reconozco que los obreros no sobran.

—¿Ese partido sostiene el engranaje, permite su seguridad personal, los salva de las intenciones, no siempre angelicales, de los patrones millonarios?

—Es cierto.

—Entonces, ¿dónde está la fuerza? ¿Les conviene o no?

—Lo mismo podría decirse de los campesinos, entonces...

—Sí, lo Mismo. Usted lo ha dicho. Pero nos falta aclarar otra cuestión importantísima: ¿cuántos serán los miembros del PRI que mediante sus cuotas sostienen el Partido y al mismo tiempo sostienen su propia vida?

—No sé. Millones, desde luego.

—Haga usted un cálculo, aunque sea lejanamente aproximado...

—Ponga usted dos millones de campe- (Sigue en la Pág. 66)

La ingeniería
CHRYSLER
hace del nuevo

DE SOTO '52

EL MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS!

Pruebe...

el De Soto Custom 6 en
cualquier carretera,
y experimente por sí mismo
su gran potencia...
su marcha suave...
su facilidad de manejo
y su gran estabilidad!

y Compruebe...

que, punto por punto,
no hay automóvil
en su clase que le
ofrezca tantas ventajas
como el nuevo De Soto.

Producto de la ingeniería Chrysler, tradicionalmente a la vanguardia, el nuevo De Soto Custom 6, le ofrece ventajas que solamente encontrará en automóviles de precio mucho mayor:

GRAN AMPLITUD...Sus 125.5" (314 cms.) entre ejes, hacen del De Soto un automóvil de impresionantes dimensiones... de gran amplitud y comodidad interior.

GRAN POTENCIA. Por su eficiente motor de 116 caballos, el De Soto tiene potencia de sobra en cualquier carretera, así como la rápida aceleración necesaria en la ciudad.

MAYOR COMODIDAD. Gracias a sus amortiguadores Oriflow, la suave marcha del De Soto será una verdadera revelación para usted.

DeSoto

el automovil de distinción

PEQUEÑECES

En el festival que los bomberos y la policía organizaron conjuntamente el sábado último en el Palacio de Bellas Artes —homenaje que estuvo dedicado a la señora Tomasa Valdés viuda de Alemán— un coro formado por más de cien soldados de las Guardias Presidenciales cantó el "Ave María" de Schubert... Cuarenta toneladas de víveres repartieron el viernes último, en una jira por las colonias del DF, las señoras de Cárdenas y de Henríquez, esposas, respectivamente, de los Generales Lázaro Cárdenas y Miguel Henríquez Guzmán, candidato el último a la Presidencia de la República... Aarón Merino Fernández, Subsecretario de Educación Pública, desayunó el miércoles último, en Lady Baltimore, en compañía del Arzobispo de México, Luis María Martínez... Ya totalmente elaboradas las listas de las gentes que patrocinarán para sus campañas de la Cámara y el Senado, el PRI se prepara ahora para descargar el fuego pesado de su artillería. Oportunamente, usando todos los medios de publicidad a su alcance, hará un balance de la obra hecha por el gobierno del Presidente Alemán... Para los observadores resultó un tanto desconcertante, la semana pasada, el don de ubicuidad del Presidente Alemán. Una información que dos diarios matutinos inmortalizaron en ocho columnas aseguró que el Presidente había hecho llegar a su despacho de Los Pinos a un grupo de candidatos al Senado para expresarles su decisión de abandonar el país tan pronto entregue la silla a su sucesor. Lo cierto fué que ese día de la supuesta y sensacional entrevista, Alemán descansaba en su rancho de Matanuco. Y cierto también que los primeros en desconcertarse con esa noticia fueron sentimientos muy cercanos a los del Presidente Alemán. La categórica afirmación de que el Presidente se nos va para viajar por Europa, tiene por otra parte todos los visos de ser cierta. La molestia en los círculos allegados a Los Pinos por hacer público, con tanto despliegue, ese hecho no fué por otra cosa que porque a su juicio, el anuncio fué hecho en un momento inoportuno. Pero dejemos lo trascendente y vayamos a las cosas menores... Porque después de varias semanas de prueba demostraron ser los mejorcitos, Don Adolfo escogió a los picos de oro Rafael Corrales Ayala, Flavio Romero de Velasco y Melchor Ortega Jr., para que lo acompañen en la jira que el domingo 11 emprendió por el centro de la República... Esta será la última vez, durante su campaña política, que Don Adolfo viaje en avión y la primera en que usa el ferrocarril para viajar un tramo largo... Armando del Castillo, ya totalmente restablecido de una enfermedad que lo puso a unos centímetros de la muerte, volvió a hacer su aparición en los palenques políticos. Por cierto que el gobernador Torres Sánchez, que alguna vez entabló con Del Castillo un pleito ranchero, está tambaleándose en la silla de Durango. Aunque esa situación no ha trascendido a los círculos metropolitanos tradicionalmente bien informados, PEQUEÑECES tiene conocimiento de que su labor no satisface no ya al pueblo de Durango, sino que ni siquiera a los rectores de la política que lo llevaron, de una obscura Notaría, a la galería de los gobernadores duranguenses... Para que se cure en el Maxim's de París la cruda que se supone le quedó por no haber sido señalado candidato del PRI al Senado, el diputado guerrerense Mario Romero Lopetegui fué comisionado por la Cámara de Diputados como su representante en el vuelo inaugural de los servicios México-París de la Air France... Adolfo López Mateos, secretario general del trituardor de San Cosme No. 3, fué el hombre más solicitado de la semana. ¡Como que traía en la bolsa los dictámenes de las candidaturas de todos los hombres del PRI... Una versión en el sentido de que el Lic. Humberto Romero, frustrado candidato a una diputación por Michoacán, había sido designado Secretario General del gobierno de aquel Estado, circuló profusamente. Desgraciadamente parecía no confirmarse... A propósito de Michoacán: el licenciado Hinojosa Ortiz tuvo que conformarse con una candidatura para curul de la Cámara Baja. Renunció a la Secretaría General del gobierno del Estado pensando en que jugaría el Senado. A la hora de la hora, el tiro le salió por la culata... Martín Luis Guzmán director y dueño del semanario Tiempo, tuvo crisis la semana pasada cuando sus redactores le devolvieron su arpa diciéndole que ya no tocaban... El Mayor Médico Cirujano Gregorio González Mariscal se reporta de Estocolmo a donde fué a cerrar un curso de neurocirugía que inició hace tres años en Harvard... Marco Antonio Muñoz se llevó la aprobación del vecindario con proponer que el calendario cívico de México considere este año como "el año Miguel Hidalgo y Costilla" y celebrar así el segundo centenario del cada día menos venerado padre de la mexicanidad... Carlos Novoa, director del Banco de México, volará a Italia. Esta vez no lo acompañará más que un reducido grupo de personas... Carlos Román Célis, redactor político de la Revista "Mañana" recibió una proposición la semana pasada: jugar como suplente de un diputado por Guerrero. Estaba indeciso... Alfonso Martínez D., rompió un record al organizar un mitin en el auditorio de la Castañeda de Mixcoac. Lo escucharon centenares de "napoleones"... Para que las gentes supieran que se entrevistó con Don Adolfo, Manuel Peña Vera publicó fotos, como si se tratara de anunciar una pasta de dientes, en todos los periódicos. Mientras tanto su cuate del alma, César, era llamado de Los Pinos, por misteriosos motivos... El rector Luis Garrido anda soñando que Don Adolfo lo va a hacer Procurador de la República si llega a la silla... Lo de Bartlett totalmente checado: el hombre sigue seriamente amenazado por una enfermedad del corazón. Marcelino Inurreta, por ahora candidato al Senado, se perfila como el hombre que en un momento dado iría al bat a suplir a Bartlett, evocando la figura de Sisifo (sus razones tendrá) Lombardo inició su jira por Veracruz en una forma que a decir de sus voceros, fué "apoteótica". Por cierto que Alejandro Gómez Arias, a quien el PP postuló como su candidato a Diputado, rechazó la oferta. Ese es un síntoma de que lo que PEQUEÑECES afirmó hace una semana en el sentido de que hay una división en el estado mayor del PP, es totalmente verídico, es más: el reportero hasta se atreve a decir que es probable que un día de estos Gómez Arias deje a Lombardo... Mientras tanto Efraín González Luna se quejó en Colima de que la repartición de la riqueza en México está pésimamente mal hecha, pues mientras hay vacas que viven como reinas, hay millares de mexicanos que viven como parias... Con lágrimas expresivas de su sentimiento, Eduardo Facha Gutiérrez declinó la postulación que los panistas hicieron de él como su candidato al Senado. PEQUEÑECES, adelantándose, había previsto las cosas en esa forma. Jaime Robles Martín del Campo, compañero de Facha en la Cámara, si aceptó su postulación. Juega el Senado por Jalisco y es muy lógico pensar que lo va a perder, pues el PRI le ha puesto como gallos a Silvano Barba González y Saturnino Coronado... Cirino Pé-

LOMBARDO TOLEDANO

SUEÑO

"En la primera reunión celebrada por los candidatos del PP, del PR y de la FPP, se acordó formular una plataforma mínima electoral que todos los partidos apoyarían mancomunadamente; establecer planillas de senadores, parciales o totales, y celebrar acuerdos posteriores para pedir al pueblo mexicano su apoyo en favor de un sólo candidato presidencial".

"Pero en virtud —sigue diciendo la declaración— de que el PP en su último consejo tomó la decisión que su candidato aceptó sin consulta previa como era lo convenido, para continuar hasta el fin la lucha electoral, el PR se ve en la obligación de declarar que el señor licenciado Vicente Lombardo Toledano ha roto el pacto concertado, dejando en libertad a los demás partidos, con este proceder, para continuar conjuntamente sus trabajos en la presente contienda electoral, excluyendo de la coalición al PP".

En esa forma categórica y terminante, la trilogía política que formaran los generales Cándido Aguilar, Miguel Henríquez Guzmán y el licenciado Vicente Lombardo Toledano, quedaba rota. Y había sido Lombardo, según las declaraciones del Partido de la Revolución, el encargado de liquidarla.

La escisión en ese grupo llevó la natural atención a todos los grupos que hacen política. El PRI, en el solapado afirmar de uno de sus voceros, no dejó de regocijarse por esa cuarteadura en un frente oponente al suyo. Y aunque reconocía que era el henriquismo el que ganaba con esa situación, recogía el hecho como una demostración más de lo opaca que cada día se vuelve la estrella de Lombardo.

Lombardo, mientras tanto, continuaba su gira por Veracruz, dispuesto a salirse él solo a la derrota.

rez, redactor político del diario "Novedades" es, por segunda vez candidato a diputado suplente por un Distrito de Oaxaca... El doctor José Aguilar Alvarez se puso los moños a la hora de la repartición y dijo no cuando el general Sánchez Taboada le ofreció una importante suplencia en el Senado. El famoso cirujano no quiere saber nada de política. Otro que sí quisiera saber, pero que tuvo muy mala suerte, fué el Dr. Francisco Núñez Chávez, que sólo alcanzó una suplencia de Diputado por Michoacán... Sanidad Militar, por fin, se decidió a meter la mano en toda la podredumbre que había en el manejo del Hospital Central Militar. Ha puesto en la Dirección a un hombre intachable y respetuoso: el general Javier Echeverría Adame Marquina... Aunque a usted le parezca un tanto raro, todavía no están amarrados y ya algunos de los candidatos del PRI andan preguntando quién irá a contestar el informe del Presidente... Un rumor que cada día crece más asegura que Luis Novaro reaparecerá en los medios editando un nuevo Diario... Otro rumor que en los círculos políticos suena como sensacional, pero que PEQUEÑECES recogió en una fuente impecablemente informada, habla de la posibilidad de que Jesús Yurén, candidato al Senado por el D. F., la perderá el seis de julio. El rumor se complementa asegurando que será Alejandro Carrillo el que saldrá ganando con ese golpe escénico de San Cosme No. 3 Esa curul en el Senado y otras tres, o dos, en la Cámara de Diputados se dice que constituirán el patrimonio político del PP por los próximos años... Vicente Estrada Cajigal, que hace muchos años fuera Gobernador de Morelos dirigió una proclama a su pueblo, invitándolo para que recibiera al general Henríquez en su fin de semana política en Cuernavaca... Carlos Careaga, a quien la derrota no pudo destemplar su ánimo, regresó de una visita de inspección al sistema del Sudpacífico, del que es miembro del Consejo de Administración. Según su decir, la parte de la vía que necesita con mayor urgencia una rehabilitación, se localiza desde el sur de Mazatlán. La parte más aceptable, pero que ya está siendo también rehabilitada, se localiza al norte... Los coseheros de Nayarit enviaron las felicitaciones del caso a Gilberto Flores Muñoz, porque consideran que él fué una de las personas que más influyó para que se elevara el precio del maíz nayarita a 500 pesos la tonelada. Por lo pronto Gilberto salió tres días antes que Don Adolfo a coordinar sus recepciones en el Bajío... Gonzalo N. Santos, con unas actitudes que están molestando más de la cuenta a muchas personas, empeñado en soltar la versión de que Don Adolfo delega en él muchas representaciones. Nada más falso... Guillermo González Camarena, joven sabio mexicano, inauguró su estación de televisión el día 10. Si triunfa, su éxito será doble por haber vencido, sin elementos, a los grandes del radio y la televisión, Azcárraga y O'Farrill... Manuel Espejel Alvarez, polifacético jefe de Prensa de la Presidencia, logró que un corto cinematográfico elaborado por él, sea exhibido en París... Regresó a México Teófilo Borunda y se realizó el milagro de que los diputados celebraran sesión en la Permanente... No contento con haber logrado agrupar en su contra a todo el pueblo de Ameca, el Presidente Municipal de ese lugar de Jalisco, Luis Ramos Meza, quiere heredarle el cargo a su hermano Anselmo. Lo único que logrará es mantener viva la hoguera de odios en su contra.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

UNA NOTA; UNA TEMPESTAD

En sus ediciones del martes 6, los Diarios "El Universal" y "Excélsior" publicaron, destacándola en ocho columnas, una información que los círculos políticos recibieron con manifiestas expresiones de azoro.

ROGERIO DE LA SELVA

Dicha información aseguraba que el Presidente Alemán se había entrevistado con un grupo de candidatos del PRI al Senado de la República para reiterarles una vez más su deseo de salir del país al entregar su alta representación a quien lo suceda. Alemán, decían las mismas informaciones, había insistido también en su decisión de no intervenir para nada en la integración del próximo sistema gubernamental de la Nación. Un terminante "no recomendaré a nadie", decían los redactores, había sido suficiente para expresar esa decisión presidencial.

La información rebotó inmediatamente en todos los sectores políticos y una fuente allegada a la Presidencia de la República se encargó de desmentirla. Para fundamentar la seguridad de que esa noticia era un tanto tendenciosa, Rogerio de la Selva, dijo que esa entrevista era físicamente imposible, porque el día en que se aseguraba había sucedido el Presidente estaba en su rancho de la Baja California.

El periódico "Excélsior" en su edición del jueves tomó el toro por los cuernos y dedicando su editorial de ese día a explicar cómo esa información que algunos consideraban insidiosa no tenía otros propósitos que los meramente informativos. "Cualquiera que haya sido la procedencia de la noticia —dijo "Excélsior" en su editorial que tituló "Especulación Perniciosa"— es indudable que por el contenido sustancial de ella no repugna con los antecedentes, sino por el contrario, concuerda con ellos". No una sino varias ocasiones, el señor licenciado Alemán ha expresado exactamente la misma idea: al concluir su período, retirarse".

La publicación de ese editorial que para algunos no fué sino una rectificación del periódico de La vida Nacional, hizo que los comentarios a propósito de la información, en lugar de apagarse, se incendiarán todavía más.

Otro Diario de la ciudad de México, "Zócalo", destacó ese asunto con grandes titulares en su edición del sábado 10. "Intriga contra el licenciado Alemán y Ruiz Cortines", encabezó el tabloide. En su información interior, "Zócalo" se preguntaba: "De dónde se origina esta descomunal intriga que amenaza la paz política del país? ¿Quién la mueve, quién la paga, a quién le interesa? En el resto de la información, el periódico afirmaba que sus reporteros políticos tenían los hilos de algo muy sensacional en sus manos. Se tramaba, dijo "Zócalo", una escisión entre alemanismo y ruizcortinismo.

Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia de la República, visiblemente molesto por el contenido de las informaciones de "Excélsior" y "El Universal", conversó con los reporteros sobre ese asunto al día siguiente de que la noticia había sido publicada. "Dejo ver —dijo uno de esos reporteros después—, que en el fondo no hay nada y que todo eso no es otra cosa que una tempestad en un vaso de agua".

Hacia LA DEPURACION DEL CONGRESO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Conocidas las listas completas de los candidatos del Partido Revolucionario Institucional para la Cámara Popular y el Senado, únicamente los interesados y los coléricos pueden negar que en esta ocasión, el gobierno ha hecho un esfuerzo loable por mejorar el personal parlamentario. Figuran como aspirantes a las curules, los ciudadanos Aquiles Elorduy, Rodrigo Gómez, Salvador Urbina, Francisco González de la Vega, Alfonso Cravioto, Pedro de Alba, Antonio Mediz Bolio y algunos otros más cuyos nombres suenan a progreso y depuración. Por lo mismo, sin riesgo de caer en una equivocación, se puede predecir que la próxima Legislatura va a ser muy superior a la actual, como ésta se halla por encima de las que funcionaron en años anteriores.

Los enterados del teje-maneje de la política actual, aseguran que los fabricantes del futuro Congreso no dejaron que los gobernadores metieran la mano. Asimismo, no se hizo caso de las faccioncillas pueblerinas, y toda la actividad electoral fué monopolizada por el centro. A eso se debió que pudiera efectuarse una selección.

No habrá diputados como el famoso Feliciano Radilla y eso indica un adelanto. Sin embargo, no hay que confiar mucho en las expurgaciones cuando se procuran artificialmente y se consiguen de manera postiza, esto es, cuando no emergen del voto del pueblo. Un candidato oficial culto es mucho menos malo que aquellos barbajanes de hace apenas diez años que deshonraban el recinto parlamentario; pero de cualquier modo, basta que un hombre superior entre al Congreso por la consigna del gobierno, para que ya no le inspire confianza a la nación.

Recuerdo que la primera vez que asistí como espectador a una sesión del Poder Legislativo, fué el primero de abril de 1903. Había llegado tres meses antes a estudiar la carrera de jurisprudencia, y aunque sabía como todo el mundo, que los diputados y senadores de entonces dependían en lo absoluto del Presidente Díaz, quería ver cómo se representaba la comedia democrática e institucional. El héroe del Dos de abril iba a leer su Mensaje y aquel acto me brindaba la oportunidad de verlo por primera vez, así como a los miembros de su Gabinete. La sesión iba a comenzar a las cuatro en punto y yo me coloqué en la primera fila de la galería del antiguo teatro Iturbide con una hora de anticipación. Me acompañaba el estudiante José de la Garza (hijo del Magistrado Emeterio de la Garza y hermano del fantástico Emeterio de la Garza Jr.), quien por haber residido desde su infancia en esta capital, conocía de vista a casi todos los próceres del porfirismo. El iba a ser por consiguiente, quien me iba a mostrar a los personajes más destacados.

Cuando llegamos, la sala estaba desierta, pero a las tres y media, comenzaron a hacer acto de presencia los diputados y los senadores. De pronto, Pepe me dijo: ¿Ves aquellos dos señores que están de pie y conversan con animación? A mi respuesta afirmativa, me dijo: "Pues son don Rosendo Pineda y don Pablo Macedo, dos columnas importantes del Partido Científico. Y de igual manera, me fué señalando a don Alfredo Chavero y a don Juan Antonio Mateos, a don Joaquín D. Casasús y a don Manuel Sánchez Mármol, a don

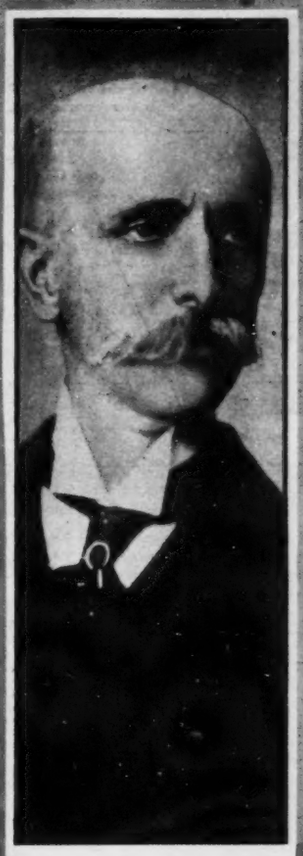
Gregorio Mendizábal y a don Porfirio Parra, a don Miguel Macedo y a don Victoriano Salado Alvarez, a don Manuel Flores y a don José López Portillo y Rojas, a don Antonio Ramos Pedrueza y a don Fernando Duret, a don Diódoro Batalla y a don Benito Juárez, a don Querido Moheno y a don Jesús Urueta, a don Carlos Díaz Duffoo y a don José Ferrel, etc., etc. Todos vestían de frac y me impresionaron muy favorablemente; pero quienes ejercieron mayor dominación sobre mí, fueron el formidable tribuno don Francisco Bulnes y el poeta excelso don Salvador Díaz Mirón.

El Presidente llegó con la puntualidad rigurosa que acostumbraba en todos sus actos, y mientras una banda militar lo saludaba con el Himno Nacional, los diputados y los senadores se pusieron de pie para recibirlo con un aplauso estruendoso. Lo acompañaban sus Ministros de entonces don Ignacio Mariscal, don Justino Fernández, don Ramón Corral, don Leandro Fernández, don José Ives Limatour y los generales don Francisco Z. Mena y don Manuel González Cosío. Aquel informe fué más o menos igual que los demás informes, pero aquella congregación de hombres superiores me hizo ver que don Porfirio había reunido en el Congreso a los valores más altos del país. La selección había sido refinada, refinadísima y condensaba lo mejor de México.

Aquellos diputados y senadores tenían títulos sobrados para representar la cultura y el saber. pero no representaban al pueblo. Todos constituían la crema intelectual y moral de la nación, pero ninguno de ellos aportaba credenciales auténticas, esas credenciales sin las que no se concibe un régimen demorático. No le debían sus curules al voto de sus conciudadanos, sino a una dictadura inteligente que aprovechaba su gigantesco poderío para colocarse en medio de una constelación de cerebros luminosos. Claro está que no todos los diputados y senadores tenían el calibre intelectual de los enumerados; pero los grandes hombres de entonces que no formaban parte del Congreso (don Jacinto Pallares, don Luis Méndez, don Agustín Rodríguez, etc.), no habían sido excluidos por el gobierno, pues el dictador los habría recibido con júbilo dentro de su régimen. La puerta estaba abierta para todos los que quisieran entrar.

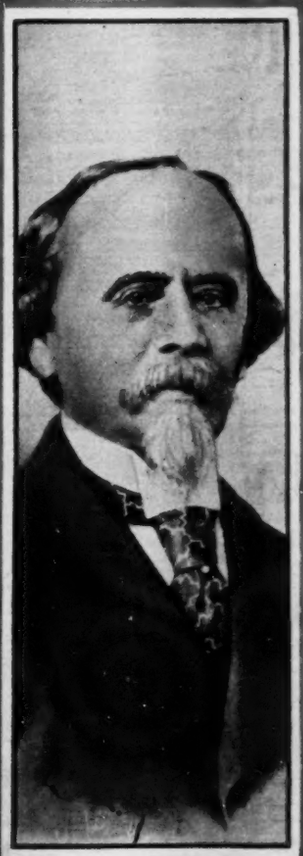
En vista de esta evocación, se tiene que pensar en que no basta depurar el Poder Legislativo, para hacerlo respetable: lo que procede es sustituir a los elegidos del gobierno por los elegidos del pueblo. Por supuesto que es mucho mejor ver en las curules a Alfonso Cravioto y a Antonio Mediz Bolio, que a los bárbaros que antes las ocupaban; pero no hay que olvidar que los revolucionarios de 1910 no prometieron un Aereópago de gentes superiores, sino una representación popular genuina. En síntesis, hay que alegrarse de la depuración, pero sin pasar por alto que lo que pedía México hace 42 años y sigue pidiendo en estos tiempos, es la autenticidad.

Es de justicia reconocer en el régimen alemanista, el propósito de no sacrificar la composición del Poder Legislativo a compadrazgos inmundos ni a favoritismos de bajísima calidad. Se busca lo mejor dentro de lo posible y eso es algo. Hombres como Aquiles Elorduy y Rodrigo Gómez no consentirían en entrar al Congreso por la puerta cínica del deshonor; pero la nación pide algo más y es que los diputados y los senadores le deban al pueblo y únicamente al pueblo su augusta representación.



LIMANTOUR
...valores más altos

QUERIDO MOHENO
...hombres superiores



IGNACIO MARISCAL
...entrar con honor

ANTONIO MEDIZ BOLIO
...sólo con el voto

EULALIA GUZMAN

EL RETORNO

POR JOSE C. VALADES

SE DEBE A EULALIA GUZMAN EL DESPERTAR DEL INTERES POR CONOCER LA HISTORIA ANTIGUA DE MEXICO Y A SUS HEROES

DESDE los primeros años de la independencia nacional y aumentado hacia nuestros días, hemos tenido la propensión de juzgar a las personas, las cosas y los pensamientos por el lado más desfavorable.

Hay por supuesto una explicación: el razonamiento no es atributo congénito a los individuos o a los pueblos. El hablar en derecho, o el pensar simultáneamente en pro o en contra, o discernir lo conducido de uno a otro y lo ha traído de otro a uno, no es cuestión capaz de ser resuelta al instante. Si no los años, sí la disciplina de los años dan solidez y armonía al juicio.

Al final del siglo pasado, ¿quién se habría atrevido a poner en duda la autoridad de los historiadores y cronistas de la antigüedad mexicana? Y poner en suspensión a tales autoridades, no advierte tarea de capricho, sino necesidad de determinar si lo pasado de México estuvo o no cubierto con tantas negruras como aparece en los dichos de historiadores y cronistas considerados como los más elocuentes y veraces.

Nuestra historia antigua fué tenida, por muchos y muchos años, como una cuestión de fe. Esto, porque su cogollo no era propiamente historia, sino un apéndice alegre, artístico y vehemente de la cosmogonía hebrea. Pero así la aceptaron nuestros mayores y así la creímos nosotros. Y la creímos, sobre todo, por obligación. Nos conformábamos saber la existencia de una majestad pretérita exhibida al través de piedras más o menos ornamentales.

Sin embargo, en el progreso de los años empezamos a sentir un desasosiego. ¿Por qué —nos preguntábamos— las disparidades observadas en la vida mexicana? ¿Cuál es la causa de esos imprevistos vientos que cambian uno y muchos órdenes de nuestra vida con velocidad huracánica? ¿Adónde está la piedra falsa productora del movimiento incesante que trae aparejada a la inseguridad social la debilidad del estado?

Estas y otras preguntas nos llevaban de un lado a otro lado; y no comprendíamos que por estarnos meciendo en la misma hamaca; sólo éramos capaces de ver un centímetro de cielo y dos palmos de tierra.

Pero como no todos los días han de ser iguales para quienes, como los mexicanos, trabajamos infatigablemente, había de llegar la hora de encontrar los rastros para ir tras de las causas primeras que formaron el mundo mexicano. Y dióno la mano en esta tarea ansiada doña Eulalia Guzmán.

Con algunos atropellamientos, ajenos al método científico, la señorita Guzmán anunció el hallazgo de una tumba, en la cual se supone están los restos de Guatemotzín.

Fué, en la realidad de la verdad una desdicha la forma publicitaria dada a este asunto. Púsose en el peligro de la duda la grandeza mexicana. Vino a ser sospecha y sin razón la capacidad científica de Eulalia Guzmán. Dióse pábulo al desarrollo de las patrañas corridas por el mundo acerca de nuestras supuestas ficciones.

Hoy, si cualquier mequetrefe puede poner en tela de juicio el hallazgo de Ixcateopan, en cambio, muy difícil es que la ciencia y razón le den un lugar permanente en la república de la verdad.

Así y todo, aparte de la manifestación nacional de Ixcateopan, y aparte también de las dudas suscitadas en torno a ese asunto, hay un hecho que, si no hemos examinado, proviene, como he dicho, de esa propensión de ver siempre nuestras cosas sólo por el lado más desfavorable.

El hecho es que debemos a doña Eulalia Guzmán el despertar de un singular interés por la historia antigua de México. Lo que estaba reducido al conocimiento de unos cuantos eruditos es hoy afán de muchos estudiosos. A la señorita Guzmán merecemos este extraordinario retorno histórico.

Lo que el extranjerismo nos hizo despreciar, ha dejado de ser mo-

HISTORICO

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

CUAUHTEMOC

numento pétreo. El deseo de hacer hablar a las ruinas de la antigüedad corre al igual del propósito de fijar los fundamentos de la nación mexicana.

Una sola consideración, propia del discernimiento, bastó para engrandecer la obra de la señorita Guzmán. Si los restos de Guatemotzin fueron o no llevados a Ixcateopan, ¿por qué Ixcateopan? ¿Qué era ese punto geográfico en la época remota?

Ixcateopan es misterio, como al igual del origen de todas las culturas mexicanas Pero, ¿no el secreto de nuestros lenguajes, leyes, cuerpos políticos, guerras, gobernantes supersticiones, alimentación migraciones cataclismos, ciencia e indumentaria, pueden estar sepultados lo mismo en Ixcateopan que a unos cuantos metros detrás de la catedral metropolitana?

¿No después de nueve siglos los europeos encontraron la tablilla que enseñaron cuál había sido el camino de la evolución del hombre?

En el hallazgo de Ixcateopan, y poniendo a su parte lo concerniente al Señor Mexicano, hay una grandiosa idea de la señorita Guzmán. A esa idea no se la puede llamar supercheria, ni publicidad, ni demagogia, ni antihispanismo. Y no se merece ninguno de tales títulos, porque es la idea de amacizar la patria mexicana.

Hemos visto a la señorita Guzmán a través de las cartas más adversas, incluyendo la de la burla. Vedla ahora embelesada en el amor a México. Seguidla en el estudio laborioso de la historia. Admiradla tratando de proporcionar cimientos a la mexicanidad.

No nació la señorita Guzmán para encantar al mundo. Tampoco para hacerse seguir de discípulos de indiscutible lealtad. No es elocuente ni persuasiva. ¡Ah, pero vedla cómo investiga y estudia!

Ignoro sus ideas sociales y políticas. Conozco, eso sí, su exagerada asiduidad en el trabajo. Sé, igualmente, que sus desdenes y razones, sus retraimientos y enojos, provienen del excelso individualismo que hay en cada mexicano.

La república de México tiene, indiscutiblemente, una deuda con la señorita Guzmán, no por el hallazgo de Ixcateopan, sino porque a partir de Ixcateopan ha venido el amor al estudio de nuestra antigüedad. Y yo he empezado a pagar tal deuda, no con el elogio a tan distinguida mexicana, sino con el retorno a la verdad histórica.

Por muchos y muchos años no nos quisimos apartar, en materia de investigación histórica, del infortunado y angustioso camino de los sojuzgados.

Tanta y tanta fué la ignorancia de la cual nos saturaron los sojuzgados, que cometimos el delito de afirmar que la historia de México comenzaba con nosotros. De esto debimos ser castigados; debemos ser castigados. Renegamos, como viles apátridas, de quienes construyeron pirámides para estudiar la bóveda celeste; de quienes por años y años reconocieron tierras y observaron las temperies a fin de heredarnos el grano con el cual fabrican nuestro inigualable pan; de quienes en vez de fundar imperios únicos y absolutos dejaron esparcido por todo un continente el espíritu de la comunidad. Renegamos, en fin, de quienes hicieron de las rudezas de la vida y de los padecimientos del alma un arte sin complicados vicios ni placeres.

Fuimos cegados por los soles de otros mundos, mientras no llegó la hora de Ixcateopan. Y por la venda que llevábamos en los ojos pretendimos desconocer la verdad acerca de nuestras instituciones políticas, originales, y permitimos la afrenta de que nuestros infantiles oidos escucharan las más infamantes palabras para Motecuzoma. Y extasiados ante los cuentos europeos nos dijimos canibales a nosotros mismos.

Todo eso nos sucedió como los descastados de raza, de hogar y de amistad en tanto no llegó Ixcateopan.

Envueltos en ese campo de los percances del espíritu, profanamos la unidad de nuestra patria llamándonos *mexicanos* unos, en tanto a otros apellidábamos *indígenas*. Esta mancha la llevamos en el corazón, porque indígenas somos todos los mexicanos y mexicanos somos todos los indígenas. (Sigue en la página 66)

PROFANAMOS LA UNIDAD DE NUESTRA PATRIA POR LLAMARNOS MEXICANOS O INDIGENAS SIENDO ASI QUE TODOS SOMOS IGUAL

AHORA, que asistimos a los últimos momentos del "régimen artístico" iniciado por el I.N.B.A., no cometeremos la torpeza, en que incurrirán algunos, de ver tan sólo los aspectos negativos, o menos importantes, de la labor desarrollada por Carlos Chávez y Fernando Gamboa, en el dominio de las artes plásticas.

En el preciso instante en que muchos derramaban incienso a los pies del coloso de mármol, nosotros dirigimos agudas críticas a los métodos, formas de trabajo y deficiencias del Departamento de Artes Plásticas del referido Instituto, censurando, entre muchas otras cosas, la falta de un contacto sistemático con la provincia, el estímulo a la degeneración de la crítica por medio de chambas o prebendas, el reducido o casi nulo apoyo a los artistas jóvenes, etc.

Sin embargo, y no por generosidad sino por un espíritu de justicia, estamos obligados a reconocer que el I.N.B.A., bajo la dirección de Carlos Chávez, realizó muchas y notables cosas en favor de las artes plásticas.

Y no sería justo ni correcto señalar un programa de tareas, que en sí mismo implica una crítica directa o indirecta a lo que el I.N.B.A., no quiso, no pudo o no tuvo tiempo de hacer, sin recordar aspectos tan positivos de su labor como las exposiciones Rivera y Tamayo, la apertura de galerías en los barrios populares, la creación de una galería de ventas libres, la población aunque irregular de monografías y revistas, la colocación de las bases para el Museo Nacional de Artes Plásticas, la exaltación del arte mexicano en el extranjero, etc.

Pero entre lo que el I.N.B.A., hizo y lo que es menester hacer, hay una distancia considerable.

★

En el primer lugar de toda actividad seria, de alcance verdaderamente nacional, debe colocarse la interrelación del centro con la periferia.

Hasta ahora, en lo que se refiere a las artes plásticas, la capital ha abandonado, en forma lamentable, al resto del país. Ayudó a sostener, en forma muy raquítica, las escuelas talleres de Tuxtla Gutiérrez y de Chihuahua. Cooperó en forma brillante a la creación del Museo José Clemente Orozco, en Guadalajara. Auspició la realización del mural de Alfredo Zalce en la ciudad de Morelia, y envió algunas exposiciones, de muy discutble criterio pedagógico —estético, a una media docena de ciudades del interior. Y nada más, o poco más.

Si quiere realmente crear un movimiento artístico nacional, que equilibre la necesaria expansión económica con las inquietudes del espíritu, México debe poseer escuelas de arte, o por lo menos clases especializadas, en todas las capitales de provincia.

Para alimentar esa labor pedagógica, y crear un público aficionado que promoverán una cultura estética local y harán surgir nuevos valores artísticos, el centro estará obligado a enviar constantemente, no sólo a las capitales sino a las más importantes ciudades de provincia, exposiciones representativas de la actual plástica mexicana, en sus ramas de pintura, escultura, grabado, fotografía y reproducciones de arquitectura.

La avidez que se manifiesta en la provincia por todos los actos de carácter cultural, la aportación directa de las Entidades federativas y la sistematización de esta labor, aligerarán el esfuerzo económico del centro, y harán posible la efectivización de un plan que, a primera vista, parece extraordinariamente costoso y muy difícil.

★

La necesarísima irradiación artística del centro a la periferia, por medio de escuelas, profesores y exposiciones, implica la creación de todo un sistema de divulgación artística, de ámbito nacional.

El organismo o los organismos oficiales y civiles directores de las actividades artísticas en México, deberán sostener un servicio continuo de información y educación estéticas, por medio de boletines, revistas, monografías y libros que se enviarán a los organismos similares de los Estados, cuya creación se recomienda y hace indispensable.

A la vez, es necesario el envío e intercambio de conferenciantes, que, al tratarse de artes plásticas, deben ilustrar sus lecciones, charlas o conferencias, con la proyección de películas fijas o de cine.

Esto último impone la creación —cuya falta es vergonzoso reconocer— de fototecas y filmotecas sobre las artes plásticas de México.

Todo esto debe ir orientado a la creación de órganos propios en las respectivas localidades, que a su vez se encarguen de publicar boletines, revistas, monografías, libros, lleven a efecto investigaciones y promuevan por sí mismos el desarrollo del arte y de la cultura en general, pues no se trata de mantener a la provincia en estado de generosa tutela, sino de integrarla, con independencia y personalidad, al movimiento artístico nacional.

★

La capital de la República, como centro motor de las actividades artísticas en México, no sólo carece de las fototecas y filmotecas a que hemos aludido. La capital de la República carece incluso de una biblioteca y de una hemeroteca dignas de su gran movimiento plástico.

Es cierto que la antigua Academia de San Carlos, constituida hoy por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Facultad de Arquitectura, posee una biblioteca especialmente en estos temas, que conserva obras tan valiosas como una edición rarísima del Piranese.

Pero la Biblioteca de San Carlos, aparte de los deficientes servicios que rinde, está completamente desactualizada. Nada de lo que se ha escrito de importante en este medio siglo existe en sus anaqueles. Y el que pretenda documentarse en ella, acerca de los problemas artísticos de México, pierde su tiempo lamentablemente.

El lector de San Carlos podrá documentarse sobre Plinio o Vitrubio, pero no encontrará nunca, por más que lo busque, un tratado sobre Braque o Chagal.

Las tendencias modernas del arte —el cubismo, el surrealismo, el neorrealismo— son desconocidas en los ficheros de esta Biblioteca. Y, lo que es peor, no hay nada en ella sobre Posada, Picheta, José María Estrada y muchos otros artistas mexicanos.

Por lo tanto, la creación de una Biblioteca de Arte que esté al día en los problemas modernos de la estética, que reciba los principales periódicos y revistas de arte del mundo y que, **por lo menos,** posea una bibliografía completa sobre la plástica de México, constituye una necesidad urgente.

★

Puede decirse, sin exageración, que la historia y la investigación del arte, en México, permanecen casi vírgenes.

Manuel Toussaint, el Dr. Atl, Justino Fernández, Alfonso Caso, Salvador Toscano, así como otros artistas y críticos, han realizado encomiables estudios o investigaciones sobre arte. Pero es increíble lo que hace falta hacer para llegar a un conocimiento profundo de las múltiples facetas del arte mexicano.

No tenemos una historia completa del arte de México a lo largo de sus más conocidas épocas. Poco o nada sabemos de la pintura mural antigua. De pintores tan cercanos a nosotros como José María Estrada, uno de los más grandes artistas del siglo XIX, sólo sabemos que vivió en Jalisco, e ignoramos, incluso, el lugar y fecha de su nacimiento. Apenas hemos comenzado a rascar la epidermis del grabado en la centuria pasada. Y hay problemas tan apasionados como el de la posible existencia de un grabador a quien se deben —según Leopoldo Méndez— algunos de los grabados atribuídos a Posada, que están por resolver.

Pintores tan extraordinarios como Francisco Goitia, Frida Kahlo, Juan O'Gorman y muchos otros, no han recibido jamás el honor, que tan merecido lo tienen, de ser estudiados en monografías especiales sobre su obra.

Por todo ello, y para un completo conocimiento y digna exaltación del arte de México, es necesario estimular a fondo la investigación estética, promoviendo la realización de estudios, biografías, trabajos monográficos, sobre los múltiples problemas que todavía no han sido aclarados, ni siquiera acometidos.

★

Del mismo modo que carecemos de una biblioteca de arte carecemos también de un museo de artes plásticas digno de la función que está llamado a desempeñar.

En el mismo viejo, inadecuado y ruinoso edificio, en que funcionan la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura, y la Biblioteca de Arte, existe también una galería de pintura que, por su colección, es un verdadero museo. Artistas célebres como el Tiziano, Tintoreto, Lucas Cranach, Zurbarán, el Divino Morales y muchos otros están representados, en la vieja pinacoteca, con obras de elevado valor. Pero todo está votado al más criminal abandono.

EL *arte* MEXICANO HUNDIDO

La mayor parte de las salas están eternamente cerradas. Alambres que hacen las veces de candados, impiden que las misteriosas puertas se abran. Las paredes, llenas de humedad, ponen en peligro la integridad de las pinturas. Las salas que están abiertas al público, provocan la lástima de quienes las visitan. Y como si toda esta riqueza no tuviera valor, el museo está confiado a la guardia de un buen, pero casi inválido anciano.

El llamado Museo de Artes Plásticas, iniciado por el I.N.B.A., no es en realidad Museo. Posee colecciones valiosas como las de José María Velasco, Estrada y contemporáneos, Posada y Manilla, así como los murales de Rivera, Orozco y Siqueiros. Pero carece de una verdadera colección de pintores modernos, que permita al público apreciar, debidamente, el panorama general de nuestra pintura.

El Museo de Antropología e Historia, sí es un museo completo. Pero no tiene las instalaciones que corresponden a su maravilloso e inapreciable contenido.

Es fácil concluir, después de este breve análisis, que México necesita construir el Museo que su maravilloso arte de todos los tiempos requiere.

★

Finalmente, y para ceñirnos únicamente a los problemas básicos, consideramos urgentísimo que se consagre una atención especial a la producción del arte, particularmente de la pintura mural.

Aparte de los pintores más conocidos, los demás tienen que hacer terribles malabarismos, sacrificando su carrera, para poder vivir. Francisco Goitia, sigue viviendo en una cabaña de Xochimilco, prácticamente en la miseria. Y la mayor parte de los artistas mexicanos, muchos de ellos de extraordinaria valía, pierden su tiempo en clases que poco a poco los van absorbiendo, hasta eniquilarlos artísticamente.

La época heroica, de construcciones grandiosas, que México está viviendo, requiere la utilización en grado máximo de todos los artistas plásticos de México. Las escuelas, las universidades, los institutos politécnicos, los hospitales, los parques deportivos, las presas, los puentes y las terminales de ferrocarriles, necesitan el complemento físico y espiritual que la pintura mural y la escultura están obligados a darle.

Una política de promoción artística correcta, acorde con las particularidades y tendencias estéticas de México, impide la obligación de dotar a cada uno de los citados edificios o monumentos, con una obra de arte que exalte y subraye su función.

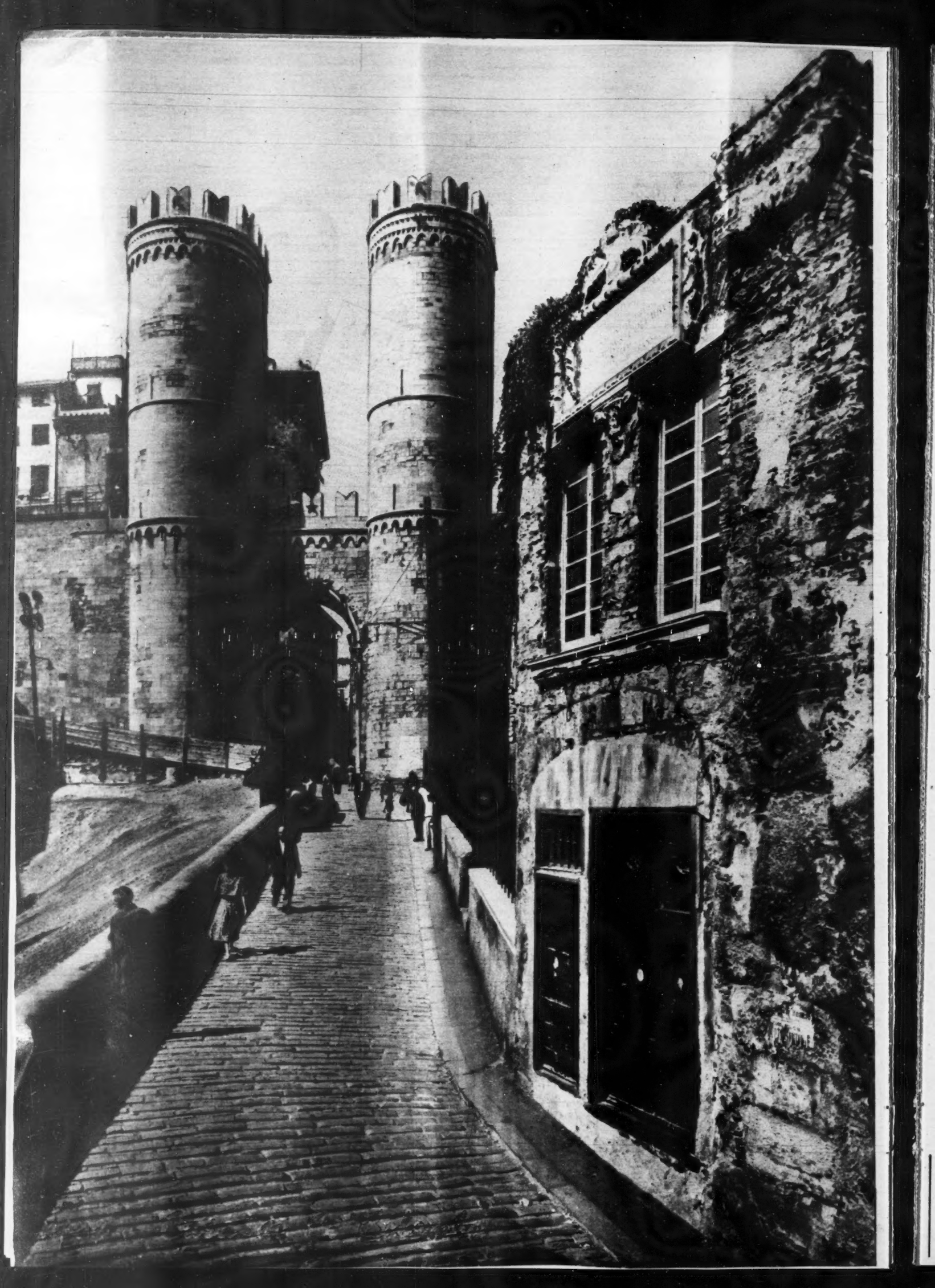
Los antiguos mexicanos, no podrían concebir un edificio —fuera templo, palacio, escuela u observatorio— que no poseyera el complemento indispensable de la pintura o de la escultura. Del mismo modo, resulta difícil concebir que el país de la gran arquitectura maya, de la escultura azteca, del ultrabarroco colonial, y de la pintura contemporánea, edifique presas como las de Sanalona o del Oviachic, construya puentes como los del Mezcalapa y del Usumacinta, que no lleven junto a su elocuente grandeza el comentario sutil del arte.

Desde el punto de vista del costo, la realización de una escultura, o de un mural, en una presa de millones de pesos, sería verdaderamente nula, y al mismo tiempo que haría derramar la luz del espíritu sobre una obra de apariencia material, contribuiría a forjar artistas nuevos, a desarrollar los ya existentes.

Muchos más y muy complejos son los problemas del arte que falta abordar en este comentario, pero la resolución, aunque parcial, de los aquí señalados, representará un aporte decisivo, del gobierno que lo emprenda, al desarrollo de las formas de expresión, a que México debe gran parte de su personalidad.

en el CAOS!

Por
ANTONIO RODRIGUEZ



HOY
EN EUROPA
ITALIA
Mágica

Toda Europa huele a humedad, a amarillo viejo, a gris desleído, a mármol y a cantera. La pátina es su carácter; siglos de civilización se acumulan allá a consecuencia de lo cual la vida del hombre ha alcanzado especiales lineamientos de organización con cierto sello engañador, que parece estable, por lo que toca a la diaria existencia. Con frecuencia, aquí y allá, hemos oído decir que "los países de Europa no tienen ya nada qué hacer, todo lo han realizado, alcanzaron su punto máximo y ahora viene la descendente". No lo creo. Lo fundamental está por hacerse, como estará por hacerse en todo lugar donde permanezca un grupo humano constituído en sociedad y en tanto que ese grupo no logre, para todos sus componentes, cabales satisfactores a sus diversas necesidades.

El hongo de los mármoles, la pátina romántica, la restauración y conservación de las obras con la evidente marca de los siglos, debería hacer contraste con la vida del hombre europeo que, sí ha alcanzado un clímax en sus indiscutibles expresiones de espíritu artístico y científico, no ha logrado en sus sistemas sociales hasta ahora y a pesar de guerras y revoluciones, que el esfuerzo humano, que la directriz filosófica produzca seguridad, libertad plena, garantía de sustento.

"Europa, se insiste, se ha quedado estancada, ha llegado al vértice para descender, las ciudades son urbanas en todos sus rincones, los campos se cultivan hasta en el último centímetro de tierra; Europa es una anciana de cinta de terciopelo al cuello habitando una casa amueblada a la antigua y que ya ni siquiera usa su fino y raído pañuelo de batista para secar una lágrima cuya fuente se ha secado". Error. Después de los primeros pasos en la post-guerra, se nota un resurgimiento formidable en varios aspectos.

"En América es distinto, se afirma, —y es verdad en gran parte—. Se trata de países y jóvenes que están despertando o han despertado, que planean el futuro, que lo construyen. Europa lleva a cuesas su pasado, brillante p e r o con una especie de fatiga presente que la detiene". Simplemente es distinto, de variados matices, pero en América, como en Europa y seguramente en otras partes del mundo, la vida sigue fluyendo inquieta, ansiosa y, claro, también angustiada pero con esperanza. "Los pueblos europeos son viejos, acabados". ¿Acabados en qué sentido, en la interpretación sartriana existencialista y amarga e indiferente; en el haber llegado al clímax y entrado en la decadencia; en la rutinaria influencia que ejercen las religiones; ¿en qué están acabados? ¿En el sentido de perfección o en el de desilusión? Tampoco se puede hablar de un clímax que alcanzó su mayor brillo en el pasado, porque todavía —y qué fuertemente— palpita allí el corazón y la mente. No es ahora un renacimiento del siglo dieciséis p e r o es la colocación de un andamiaje que se instala a pesar del temor de la guerra. Qué duda cabe que aquellos pueblos llegaron a lo mejor en el arte, en la ciencia, en el poder, de todo lo cual se desprendió una línea más o menos horizontal para su nivel de cultura y de existencia. Pero muchas veces en las ciudades o en los pequeños pueblos, cuando vi trabajar tan intensa y tenazmente a hombres, mujeres y niños, o a seres que luchan contra la miseria por enraizarse a la vida, pensaba si alguna vez ese clímax fué auténtico, o que sin haberlo sido, menos razonablemente se marcha hacia abajo. ¿No ha habido siempre escenarios como los de "Bajo el Cielo de París", o los de "El Milagro de Milán"? Genio en el arte pero aún no sencillas soluciones para la vida común, y mientras esto no suceda los pueblos, hasta por razón biológica, tendrán que buscar nuevos caminos, expander la excesiva población, o si cabe, distribuir de otro modo la riqueza que sigue siendo huésped de los menos. Y es por eso que Europa tiene mucho por hacer, a pesar de, o haciendo de lado el en ocasiones dramático y otras barbado o mechudo existencialismo. Porque es el sentido natural el de buscar la felicidad sin siquiera hacer la chocante pregunta de lo que la felicidad sea y casi conformes con pensar en que la gente —después de todo estamos bien pegados a la tierra— llegue a la posibilidad de la línea de menor resistencia para buscarse el sustento (allí la técnica y la máquina moderna) para continuar aplicando la energía humana en ese interminable sendero de arte e investigación.

El rapto de Proserpina.—En la foto de la izquierda: Casa de Cristóbal Colón, en Génova.

Venere Capitolina

ITALIA LLEVA SOBRE SUS HOMBROS CON UNA FATIGA QUE LA DETIENE

LA ESPERANZA DE EUROPA ES VOLVER A SER

Marte en Reposo

En la organizada París existe el refugio de La Sorbona, de los Institutos y Academias para el estudio, no al alcance de todos los que quisieran hacerlo. Más se piensa en estos refugios, por ejemplo, que en ir a una nueva guerra sin que eso signifique que haya dejado de vibrar la inquietud política de la que provienen discusiones, partidos, mítines, protestas y, naturalmente a veces, desencanto, pero siempre esperanza. Por esa esperanza en la idea de un futuro distinto y mejor, acogedor y seguro, donde se perfila la libertad individual y colectiva, es por lo que surge la impresión de que Europa "no ha concluído". Y la esperanza —no la pereza de sentarse a mirar que el maná caiga del cielo— implica inquietud, lucha, no una resignación del final, sino una certeza en el "devenir".

Es cierto que Europa es un Museo, para las creaciones de arte de antes y de siempre, pero Europa no es un escaparate donde de ninguna manera se exhiban a manera de reliquias los sentimientos de sus hombres. Por el contrario sentimientos e ideas permanecen vivos por un deseo de autonomía, de autogobierno, de tranquilidad económica, de seguridad nacional de cada uno de los pueblos —excepto España— donde se guisa de otra manera.

En fin, no es el propósito hacer desquisiciones sobre aspectos tan interesantes, sino más bien decir algo de las cosas amables de aquellas tierras; de las cosas que sin ser frívolas son gratas y constituyen el marco esencial, adecuado y preciso para que el visitante disfrute de una Europa fascinante.

Así, más vale deslizarse por la superficie de lo que tan recientemente hemos visto y oído y por lo pronto circundar nuestro recuerdo por el Mediterráneo, el Jónico y el Adriático, cuyas aguas acarician y encierran esa privilegiada península llamada Italia. Y si puede uno rememorar algo de lo mucho que allí vió en la entusiasta suavidad de una larga charla con Carlos Darío Ojeda —ejemplo de diplomático— entonces es como si se volviese a gozar de aquel ambiente magnífico. Carlos Darío Ojeda —a esta hora ya en camino de su Embajada en Roma— hablaba viva y jovialmente y su auditorio, Carlos Gual Vidal, Fernando Benítez, Alberto Leduc y León de la Selva, seguían con la mente muy atenta las rutas y los lugares descritos apreciando las certeras opiniones de Carlos Darío sobre ese mundo itálico que conoce como la palma de su mano. Las preguntas de los oyentes parecían no terminar nunca mientras el consumo del café caliente espantaba las horas de la noche hasta que el alba resurgió los remordimientos de volver a casa.

Pero volvamos al principio. ¿Qué encantamiento mágico tiene ese país que deja en las emociones tales impactos y tanta porción de curiosidad insatisfecha? Historia —y qué historia—, tradición, arte. Arte, sobre todo. Italia es la cuna propicia del arte, aunque antes Grecia, aunque antes cuarenta siglos egipcianos, aunque cualquiera otra cosa haya existido, lo formidable de Italia es lo sorprendente de recibirnos con su fastuoso pasado en el presente, como un presente en las manos, o al menos, al alcance de la mano, con un pasado frente a nuestra propia nariz, bajo los incansables ojos ansiosos de mirar tantas manifestaciones de creación que antes se nos quedaban encerradas en las ediciones.

"¡Esa Florencia!, decía Carlos Darío. Y Siena, Padua, Pisa, Asís, Nápoles, Génova, Capri, qué sé yo, lo mismo en el norte que en el sur, en todas partes, en todos los rincones se encontrará una obra de arte. Si va usted a Europa por poco tiempo, Fernando, permanezca la mayor parte de él en Italia. Desde luego... bueno... París es la Ciudad más bella del mundo, qué duda cabe, pero es otra cosa. Usted que tiene la manía de la investigación y sensibilidad artística vea los originales de que le hablan los libros y eso es más completo, más amplio en Italia".

Carlos Darío aconsejó un itinerario. Entrar por la Costa Azul, desde Ventiniglia, seguir el sur, hacer zig-zag y trepar, si posible es, hasta las poblaciones del mismo espinazo de los Apeninos. Después en la charla, siguió, a manera de cabeza de capítulo, un constante, ¿se acuerda usted de...?, no sin la afable recomendación de Carlos Darío de "si va usted, no deje de visitar tal ocual, etc..."

Hay que agregar que Italia, además de ser el mejor y más grande Museo de Europa —sin restar el gran mérito del de "El Prado" y el del "Louvre"— está poblada por una raza hermosa, fuetre y ágil, muy despierta y vehemente, cordial, ingeniosa lo que sin duda se ha de deber también al cielo y a los mares, a los Alpes y a los Apeninos, al siempre sugestivo paisaje y a todas las condiciones gratas propicias para hacer el extraño milagro de lo armónico.

"¿Qué es lo que le gustó más de Italia?" Y esa es, precisamente, la pregunta que no debe hacerse porque el visitante, aunque sea poco observador o poco sensible a la belleza, no sabría responder. Es que de la contemplación de una obra de maravilla salta uno a la admiración de otra, bien sea hecha por los hombres o proveniente de la naturaleza.

Además la conquista de uno proviene del italiano en sí, de su modo de ser, de esa su amabilidad auténtica, tan lejana de la convencional —pero necesaria— cortesía francesa.

"Le diré, aparte de lo fundamental, que ocupa distinto casillero, me resultaba muy divertido mirar a esos extrañísimos agentes del tránsito en Roma, con sus peculiares modos de dirigir. Ese rítmico mover de brazos y manos enguantadas de blanco, parece todo un ballet, magistralmente gracioso". "Cada agente, dijo Carlos Darío riendo, parece un director de Orquesta, qué Chávez, ni qué nada... hay que verlos. Lo que dijo María Félix es ciertísimo: allí todo parece que lo aderezan con un poco de Oh Sole Mío".

Sin pretenciones eruditas hablamos de museos, monumentos, palacios, plazas, fuentes. En lo de Florencia —esa perla gris con reflejos múltiples— nos llevamos más de la mitad de la noche. Recordando, recordando, rectificando a veces. "Y El Duomo, y el Bapstiterio y el Campanario; y luego La Plaza de la Señoría, la Logia, y el Arno... sería cosa de no acabar... Y el Arno, allí en el Puente de Santa Trinidad —lo destruyeron las bombas de la última guerra— donde se citaban Beatriz y Dante, y la Casa del Dante, tan severa y, claro, tan antigua". "Todo tan antiguo, le dije, que cuando comentaba sobre la vejez de una placa, en el Campanario, un cuidador me dijo: "No, no es tan vieja tiene nada más como ochocientos años". Carlos Darío siguió recordando el Uffizzi, el Palacio Viejo, el Pitti, la colección pictórica de los Médicis —aquellos señores que en su principio vendían yerbas medicinales heredando genio y habilidad de padres a hijos—. No deje de ver Florencia, ni la Santa Cruz donde están las tumbas de los genios, nada menos que Galileo, Maquiavelo, Miguel Angel, el propio Dante..." En detalle habló de la Logia y de las obras griegas que allí se exhiben. Lástima que en frente de la Logia, en las afueras del Palacio de los Médicis a las estatuas de mármol, unas copias, y otras originales de los genios del arte, se les estén colocando unas horribles hojas de

EL PASADO PERO EN EL PRESENTE

parra de bronce ennegrecido. Se presentó un repaso pictórico y de esculturas y como en toda charla se pasa de u n o a otro tema, nos encontramos de pronto frente a las fuentes de Roma. "Oh, la del Trevi, ¿no echó usted sus moneditas? porque ese es el gancho para volver". ¿Y quién no las ha echado, si el fondo está cubierto por monedas de todos los países?

¿Y las Plazas? La de España, la Navona, San Pedro, la Esedra, el Pópolo, la Venecia... y los puentes, los monumentos, las iglesias, las ruinas, las catacumbas, el Coliseo, lo de Caracallo, el Campidoglio, el Quirinal, Víctor Manuel, Los Arcos... en fin, tanto, tanto, que más vale recordar aunque sea un cuarteto del Soneto a Roma que inspiró a Cervantes la Ciudad Eterna: "Oh grande, oh, poderosa, oh, sacrosanta ciudad de Roma! a ti me inclino devoto, humilde y nuevo peregrino, a quien admira ver belleza tanta".

Caímos a la Plaza de España, cerca de la calle de la Propaganda donde por cierto los curas tienen establecidas sus oficinas de cambio de moneda del mercado negro. Y estando en la Plaza de España lo más fácil era bajar un poco por la Vía Condotti y meternos en el Antiguo Café del Greco. ¿Quién no lo ha hecho?

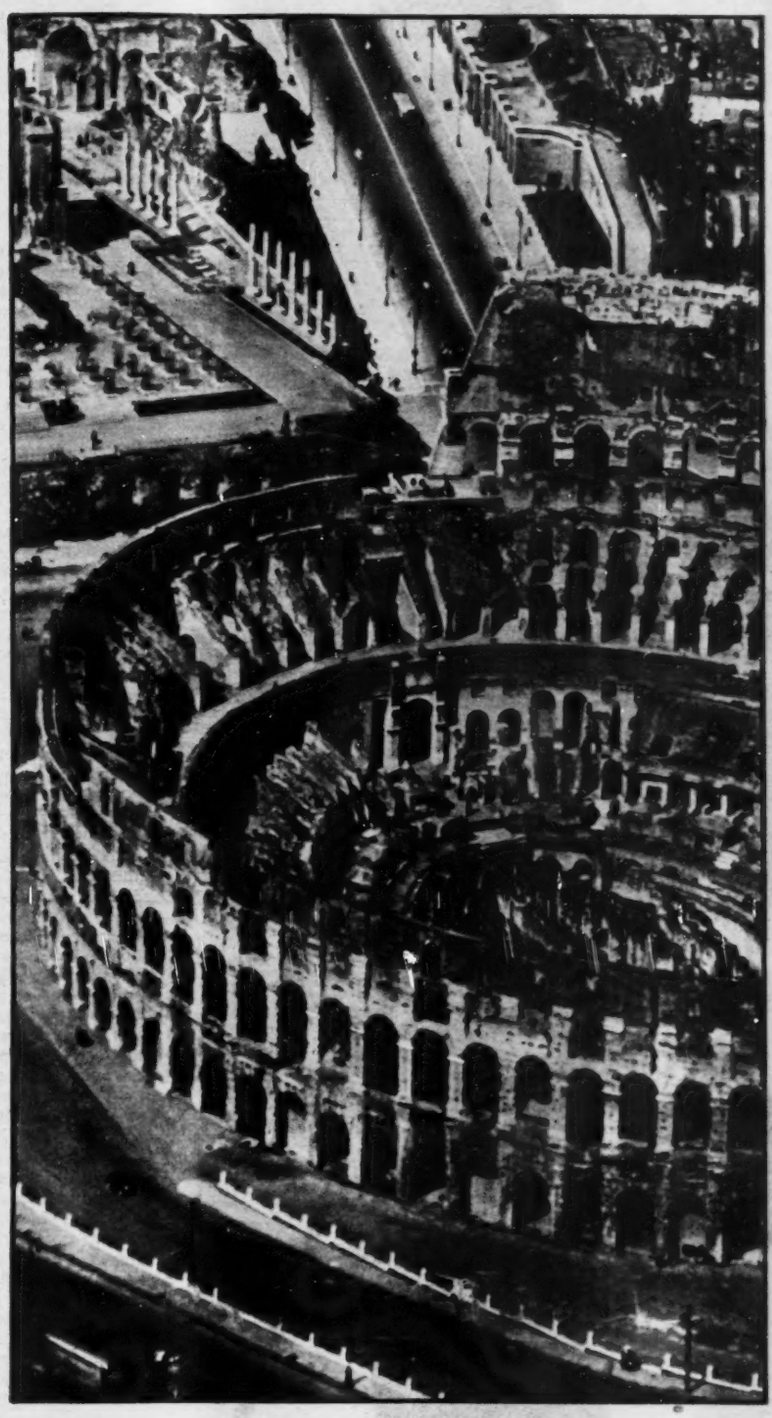
Allí está fundado en el 1760. Es el Café de los Artistas, el más antiguo de Roma debido a los Gubinelli y que ha sido objeto de reportajes en todo el mundo y donde cada rincón aún revela que allí estuvieron horas de solaz o de tormento los mejores representantes de la inteligencia y del genio de dentro y fuera de Italia. Era asiduo Goethe, Goldoni, Wagner, Rossini, Gogol, Mendelsshon, Bizet, Berliotz. Baviera Lembarch, Chopenhauer, el amigo de las mujeres, etc. Hay allí en paredes y hornacinas, pinturas, esculturas, miniaturas, medallones, inscripciones: Faure, Da Todi, Caffi de Velluno, Coleman, Carlandi. Hasta Búfalo Bill hizo acto de presencia, vestido a la época, y dando un matiz todavía más pintoresco. Hoy en día el Café Greco sigue siendo refugio preferido de artistas. Se ven esculturas de Monteverde, Gnoli, Mancini, Pascarella, Durán, Ferrari, Sgambati, Carlandi, Tadolini, Fontana y de otros extranjeros notables, artistas de teatro y cine. El actual propietario, un venerable viejo de larga y gris barba, descendiente directo de los Gubinelli y como sus anteriores, también pintor. Conserva álbums con frases que allí dejaron escritas los grandes del arte.

Dos calles paralelas a la Condotti está el Rey de los Amigos, de menor edad, también saturado de cuadros y pinturas y esculturas de los modernos. En el aparador, y entre muchas fotos, vimos una donde resplandecen las figuras de Efraín Huerta, Figueroa y el Indio Fernández. Ni hablar del espagueto y los canelones, del olévano dulce y del blanco Orvieto. Pastas, vinos y quesos, aceite y jugos, son los elementos de aquel paraíso; pero estas exquisiteces son diarias y comunes en cualquier "trattoria", modestos y baratos restaurantes. Por la noche no falta la cena de La Biblioteca, con música y baile y la de otros cabarets. En La Biblioteca saludamos a Rozzano Brazzi que con Ana Magnani ha tenido tantos éxitos de cine. Bueno, y los espectáculos, la ópera, el teatro, las variedades. Italia es una delicia.

"¿Ya sabe usted, decía Carlos Darío, que los de la Escala de Milán son hostiles a los de la Opera Real de Roma y que la verdadera categoría la alcanzan los cantantes cuando se consagran en la Escala?".

Por supuesto, esa es una vieja diferencia de celos artísticos. Queda el recurso de que de la paciencia de las (Sigue en la página 66)

Por ELVIRA VARGAS



GRANDEZA? DECADENCIA?

EL Coliseo de Roma habla, con voz y aun viva, vigorosa y enérgica, de un brillante pasado, de tiempos idos que dejaron huella eterna en la historia del hombre. Pero hoy también, como ayer, Italia es llama y aliento, perfume y vida. La Italia eterna en su grandeza, que ha surgido con el mismo vigor de siempre.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

HIROHITO

Esto —que el Japón ya es una democracia independiente— ha sido proclamado hace unos días. Para ser más exactos: el 28 de abril último, en solemne ceremonia a la que asistió el señor Truman, entró en vigor el tratado de paz con el Japón —ratificado en aquel momento por los Estados Unidos— y, al mismo tiempo, cobraba vigencia el Pacto de Defensa Mutua de los Estados Unidos y el Imperio del Sol Naciente, convertido en democracia independiente, en "teoría" y en la "forma", como se ha dicho con fina ironía. Exclusivamente una voz se alzó en contra: la del embajador ruso Alexander Panyuishkin. Este consideró ilegal el tratado como hecho sin la Unión Soviética, mejor dicho, a pesar de ella.

Como sea, ya rige "plenamente" una Constitución en el Japón. Tiene interés, en vista de ello y para mayor esclarecimiento, decir como se hizo esa Constitución y aventurar algunas consideraciones en torno a la virtualidad que tenga sobre el espíritu del pueblo nipón un Código político nacido bajo la ocupación militar para que rija en un país donde acampan las mismas fuerzas que antes lo ocupaban. Porque, como el lector verá, la Constitución, que ya tiene un quinquenio de vida, es más bien una Carta otorgada a un pueblo por la nación que lo domina. Puede suceder, no obstante, que haga del viejo imperio autocrático una nación liberal y poderosa: la hizo de Inglaterra la Carta de Juan Sin Tierra. Pero, aunque así fuera, resulta un poco atrevido llamar Constitución a una Carta.

Algo se ha insinuado ya respecto a la redacción del nuevo Código político japonés. Todo ello de una manera vaga. Y lo ocurrido, sobre poco más o menos, es lo siguiente:

El general MacArthur, pocos días después de la capitulación del Japón, publicó una Declaración de Derechos, como procónsul estadounidense. Con ella abolía todas las disposiciones legales que restringieran el ejercicio de las libertades políticas, civiles y religiosas por razones de nacionalidad, de creencias o de opinión política. Con objeto de asegurar el cumplimiento organizó una Oficina de Libertades Civiles, a cargo de japoneses como custodios de las nuevas garantías. A esas medidas de carácter político acompañaron y sucedieron otras de orden económico y social, entre ellas la autonomía económica de las provincias y los municipios, la disolución de los monopolios industriales, una reforma agraria y un sistema de seguridad social. Todo ello estaba enderezado a acabar con el feudalismo y a desbrozar el camino que había de seguir un futuro régimen de justicia distributiva. Y luego MacArthur para dar unidad a su obra, no cejó hasta que fuera redactado el Código político que respondiera a las características que había de tener el nuevo Estado.

La Constitución concebida por el general MacArthur había de resultar del calco de la vieja, convenientemente enmendada. Esta disposición respondía al mismo criterio que hizo prevalecer sobre la permanencia del emperador Hirohito. Proponíase mantener unido al pueblo japonés bajo su emperador y al amparo de su viejo Código político, aunque este resultase, por las enmiendas, intrínsecamente desconocido. Las reformas, a juicio del general MacArthur, habían de hacerse, preferentemente, en el sentido de restarle al emperador sus atribuciones tradicionales, transfiriéndoselas a la Dieta, de dos Cámaras electivas, y de suprimir de raíz el ejército. Con estos prejuicios encomendó la reforma a una Comisión nombrada por el gobierno japonés. Esta no supo, o no le dejaron, llevar a buen término su cometido, y el general MacArthur cortó por lo sano: encargó al general Whitney, jefe de la Sección de Gobierno de la Comandancia Militar, que sacase del atasco a la Comisión japonesa.

Desde ese momento la Constitución fué ya obra de la Sección de Gobierno y aun se asegura que la mayor parte del trabajo no se debió a Whitney, sino a un adjunto suyo. Como quiera que fuese no faltaron en la Asamblea los pintorescos debates ni la sugestiva pirotecnia encendida por la rivalidad de los neófitos demócratas. Cada reformador quería imprimir su sello en la obra que estaba haciendo y sugería las más atrayentes perspectivas para el nuevo Estado nipón. No obstante se impuso el pensamiento de los Estados Unidos; de lo cual resultó la abolición del ejército y una Constitución norteamericana de arriba abajo. Y fué tan del gusto de los japoneses que colaboraron con la Sección de Gobierno, que propusieron más tarde a Whitney la conmemoración anual del fin de los trabajos, aliñada —como lo estuvieron las discusiones— con apetitosos piscolabis.

Lo que se refiere a la abolición del ejército —error que ahora se trata de subsanar— corresponde al artículo 9, y éste dice: "La guerra, como derecho soberano de la nación, y la amenaza o el uso de la fuerza, son definitivamente proscritos como medio de arreglar los litigios con las demás naciones". No queriendo los reformadores correr el riesgo de la posible veleidad de algún gobierno, agregaron: "La existencia de las fuerzas terrestres, marítimas y aéreas o de cualquier otro potencial de guerra, no se autorizará jamás. No se reconocerá el derecho de beligerancia del Estado". Renuncia tan amplia no existía en ningún Código político. La cándida República Española de 1931 consignó en su Constitución la renuncia de España a la guerra; paradójicamente, no hizo lo mismo con el ejército. Y éste, no entendió la paradoja que le arrebataba la función, y de ahí provinieron, por modo especial, las malaventuras de la República.

El primer tropezón del nuevo Código político nipón ocurrió cuando los rusos pusieron de manifiesto sus afanes imperialistas en el Lejano Oriente, al promover la guerra en Corea. El desarme total del Japón convenía a los Estados Unidos en tanto que la URSS no mostrase su belicismo por aquellos rumbos. A poco precio, poniendo fin a la ocupación lo antes posible, Norteamérica podría erigirse directora de los negocios en el Lejano Oriente, apoyándose en el Imperio del Sol Naciente. Empero, la actitud de la URSS dió al Japón su verda-

EL SOL NACE OTRA VEZ EN EL ORIENTE!

dero significado de base militar para utilizarla contra la expasión del comunismo.

Desde ese momento se unificó para los Estados Unidos el valor del Japón y el de Corea; ésta, es el escudo del Japón y poterna para la invasión del Asia, e iba a depender el destino inmediato del Japón y de Corea de las conveniencias norteamericanas. Pero, al llegar los Estados Unidos a esa conclusión, se encontraron con que no podían armar al Japón en virtud del obstáculo constitucional por ellos mismos creado. Y, consecuentemente, archivaron los planes de concederle inmediatamente la libertad y la independencia, para seguir utilizándolo como clave de su acción militar en Corea o como base, si la guerra concluía, contra posibles agresiones posteriores. De este modo quedó reducido el Japón a la condición de satélite de los Estados Unidos.

No es necesario esforzarse, ni poco ni mucho, para demostrar que la política de los Estados Unidos en el Imperio del Sol Naciente es exactamente la misma que la de la URSS con sus satélites de la Europa oriental. Han hecho del Japón una base y le imponen su credo político, destruyen su fanatismo religioso, lo ocupan militarmente e incluso lo rearman, a pesar del precepto constitucional que lo impide, pues no significa otra cosa la creación de la Reserva Nacional de Policía, verdadero embrión del futuro ejército nipón. Los vínculos con que los Estados Unidos ligan al Japón a su política son tan fuertes como los que ligan a los pueblos de la Europa oriental a la URSS.

El segundo tropezón a que ha dado lugar la ingente obra del general MacArthur, tiene su origen en la imposición de la libertad política. El haberse desentendido los norteamericanos, como nación ocupante, de la política interior, favoreció el desarrollo de los partidos, particularmente del comunista. Además del partido liberal, que preside Yoshida —y obtiene las mayorías en las Cámaras— se formaron los siguientes: el social demócrata, el demócrata popular y el comunista. Este, que apenas obtuvo 300,000 mil sufragios en 1947, a los dos años, ya reclutaba 3.000,000 de votos; al mismo tiempo, con el desarrollo del sindicalismo, capitaneándolo, duplicó en seguida su esfera de acción en las masas y sigue acrecentándola incesantemente. Por otra parte, en la Cámara Alta han reverdecido las viejas castas. Se infiere de eso que la libertad concedida por MacArthur ha dado alientos a los partidos extremos, que son los más hostiles a la ocupación norteamericana: la ultraderecha feudal y la ultraizquierda comunista.

Se comprueba en el Japón que la democracia no es un remedio curalotodo, panacea universal; tampoco es aparato ortopédico para los pueblos. Exige, para su cultivo y arraigo, terreno y clima adecuados, como las plantas delicadas; de lo contrario, no fructifica. No es un ensalmo, no, la democracia: es una educación, una dedicación devota y una experiencia. Aplicada al Japón, pueblo de ancestrales servidumbres, todo puede esperarse y todo se puede temer. Es, por defecto, problemático pero posible el retorno a un régimen semejante al que encontraron los conquistadores estadounidenses; es, por exceso, probable que al calor de las incipientes reformas sociales el pueblo nipón, cuando se vea libre, cambie alucinado una esclavitud por otra: la del feudalismo por la del comunismo.

Empero, lo mismo en un caso que en el otro, el producto que se obtenga ha de ser necesariamente, fatalmente agresivo. Es el Japón, desprovisto de todos los medios de expansión, el país más poblado del mundo. Por encima del índice medio de población de Europa, que es de 53 habitantes por kilómetro cuadrado, está el Japón con la fantástica cifra de 222 habitantes por la misma unidad territorial. Y bien: un pueblo de 83 millones así apretujado entre sus fronteras, con el área comercial reducida por la rivalidad de la Gran Bretaña y hasta de los mismos Estados Unidos, ¿no tendrá que pugnar por expansionarse en la dirección que le sea posible? Claramente se ve, afrontando objetivamente el problema, que se están creando fermentos de inestabilidad y de guerra.

De momento, ¿cuál fué la acogida dispensada por los japoneses a su pretensa Constitución democrática independiente? No parece que se convencieran, oyendo al general Ridgway y al primer ministro Yoshida, de que la prórroga de la ocupación militar por los Estados Unidos, cualquiera que sea el nombre que se la dé, haya sido el resultado del acuerdo libre de dos naciones soberanas. Los comunistas, en número de 20 mil, aprovechando la fecha del primero de mayo, reaccionaron violentamente contra los ocupantes, ocasionándoles daños materiales, y dejando los rifirrafes un saldo de un muerto y 1,800 heridos. Nació, como por generación espontánea, una organización de espíritu nacionalista, con la participación de tres ex ministros del gobierno que capituló, que solapa sus finalidades políticas con el nombre de "Liga Japonesa de la Reconstrucción". Las únicas señales de "regocijo" se vieron al día siguiente, llamado de la independencia y aniversario de la Constitución: hubo una amplia manifestación de banderas del Imperio del Sol Naciente, y una actitud fría, un silencio impresionante del pueblo. Y ya es bien sabido que "el silencio de los pueblos es la lección de los reyes".

Habló Shigeru Yoshida y prometió que el Japón defendería la paz. Hízolo el emperador también —vaciado de sus atributos legendarios— y le escucharon llorando los viejos japoneses, que se habrían hecho el hara-kiri de buen grado. Hirohito declaró que asumía su responsabilidad —¿cuál?— exhortándose a sí mismo, deliberando íntimamente, a la luz de la historia reciente y según el sentir del pueblo". Hizo más Hirohito: como es poeta, destiló una poesía que concluía así: "Es primavera en la nación". Un verso que evoca los que el insigne y adolorido poeta Antonio Machado —gran amigo muerto en el exilio— hiciera ante el retoño de un árbol que parecía haber sucumbido al invierno:

"También mi alma espera
el milagro de otra primavera".

MACARTHUR

LOS JAPONESES RECIBEN LA PROCLAMACION DE SU INDEPENDENCIA CON UNA FRIALDAD IMPRESIONANTE

HERNAN CORTES

CUARENTA ACADEMICOS DE NUMERO EN LA ACADEMIA DE GEANOLOGIA Y HERALDICA SE AFANAN EN ACLARAR LA HISTORIA DE LOS ESCUDOS Y BLASONES, DE BANDERAS Y COLORES

Por V. BLANC

¿Quién no ha pasado por delante del zaguán de alguna casona colonial de piedra y tezontle, y ha contemplado, con cierto respeto instintivo, al escudo de piedra que lo corona?

¿Quién no se ha preguntado, sintiéndose empujado por los políticos apresurados, debajo de los pórticos del Departamento Central, cuál es el significado de los escudos que, en azulejos, están reproducidos en los muros?

Quiérase o no, el escudo siempre inspira una especie de admiración, una veneración que no tiene nada que ver con las convicciones. Es algo que surge del fondo, sin aparente motivo, y que nos maravilla y nos inclina al respeto.

Cada escudo tiene su significado, su simbolismo, su lenguaje. Quien no conoce este idioma de la heráldica está propenso a magnificarlo, a dar a los blasones interpretación más heroica y grandiosa de la que realmente les corresponde.

El respeto ante el escudo es, en el fondo, el mismo que se siente ante una piedra cubierta de grabados sin descifrar, o un papiro decorado con jeroglíficos que no entendemos.

La antigüedad, las hazañas que atribuimos como origen a este león rampante, a esas cadenas, a ese encino o ese castillo del escudo, son la fuente de nuestro respeto instintivo, irracional.

Luego viene una dosis de admiración por la simple belleza plástica, decorativa, del escudo. México, como rama de la heráldica hispana, es país de escudos muy bellos, muy espectaculares. Lo curioso, aunque a primera vista parezca absurdo, es que no existen escudos propiamente mexicanos.

TODOS ESPAÑOLES

Por lo menos no en lo que, para la gente, es la fuente más corriente de escudos: la nobleza. No hay nobles que como tales, sean mexicanos. Todos los que existieron y existen en nuestro país recibieron su título y su escudo de los monarcas hispanos. Algunos, de los Pontífices, aunque a éstos, en verdad, los nobles de soberano no les conceden mucha beligerancia, porque eran títulos que no se ganaban, sino que se compraban y equivalían, en el fondo, al recibo de un fuerte donativo para las obras pías o las misioneras.

Existen, claro está, escudos no sólo de linajes nobles, de dinastías aristocráticas, sino de ciudades y villas, y entre éstos, México cuenta con algunos de tradición secular, de belleza decorativa asombrosa. Luego están los escudos religiosos, de abadías, de obispados y órdenes monásticas. Finalmente, los escudos militares, de órdenes gloriosas en nuestra historia, de regimientos tradicionales o de banderas que se cubrieron de honor en medio de los agujeros que en ellas abrieron las balas del enemigo.

De estas cuatro clases de escudos —nobles, militares, religiosos y de ciudades y villas— hablaremos. El lector tendrá sorpresas, no siempre románticas, pues a menudo el origen de un título o de un escudo, lo que dice su lenguaje simbólico, es menos grandioso, menos heroico y novelesco de lo que la imaginación quisiera suponer.

Pero, antes de adentrarnos por la maraña de la heráldica, tenemos que abrir una gramática de esta ciencia y aprender a leer en los escudos.

Existe en México una Academia de Genealogía y Heráldica, que es institución científica, auxiliar de la historia y que no tiene nada que ver con el encopetamiento de los nobles de linaje ni de los que ostentan título sin derecho a ello.

Cuarenta académicos de número y unas docenas que son corresponsales, se afanan, en frecuentes sesiones de trabajo, en ir aclarando la historia de escudos y blasones, de banderas y divisas. La historia patria gana, con ello, en precisión. Además, hay ciudades que desean poseer escudo y que piden a la Academia que les diseñe uno, teniendo en cuenta las características y la historia locales.

Trazar un escudo no es cosa caprichosa, sino que obedece a reglas tan severas como las que nos guían por ejemplo, para formar una frase. Detallar todas estas reglas sería trabajo ímprobo. Pero he aquí las principales, que ustedes —y el reportero hasta hace unos días— nunca sospecharon. Las extractamos del libro, ya clásico sobre la materia, de Don Ricardo Ortega y Pérez Gallardo, apareçido en tiempos de Don Porfirio.

EL LENGUAJE DE LA HERALDICA

Un escudo se divide en cuarteles, que aunque según la etimología, deberían ser sólo cuatro, en realidad pueden ser hasta dieciséis. En cada cuartel se expresa, ora una hazaña o una virtud, ora un apellido o un título que se añade al originario.

El Ducado de Regla, por ejemplo, tiene un escudo complicadísimo, hoy en día, con más cuarteles que el originario, porque a éste se han ido añadiendo símbolos de nuevos apellidos y de nuevos títulos que los sucesivos duques acumularon por herencia.

En los escudos es elemento principal el color. Cada color tiene su significado y como en la heráldica española sólo hay seis, en la mexicana —que desciende de aquélla— también son seis los colores que se usan.

EL ORO significa la caridad entre las virtudes teologales, la magnanimidad entre las virtudes sociales, a Leo, entre los signos del zodíaco y sólo tiene derecho a usar el oro en su escudo el noble que haya sido caballero armado en alguna orden militar.

LA PLATA es fe, prudencia, y representa el signo de Cáncer.

EL ROJO (que en heráldica se llama gules), implica fortaleza, honor, virtudes guerreras y representa a Marte.

EL AZUL (azur, en los escudos), es templanza, piedad, representa a Venus y se da en general en los escudos de títulos obtenidos por méritos en la agricultura, en la producción.

EL VERDE (o sinople), representa a Mercurio —dios de los comerciantes, no lo olviden— e implica esperanza, constancia, industriosidad.

Finalmente, EL NEGRO (sable en este lenguaje esotérico de la heráldica), es prudencia, modestia, representa a Saturno, e indica a veces, claro está, luto y muerte. Cuando en un escudo abunda el sable, hay que suponer que fueron virtudes de sabiduría las que motivaron que se concediera el título del cual es reflejo gráfico.

LOS SIMBOLOS

Pero, además de los colores, en los escudos hay los símbolos, cuya lista es infinita, pues pueden inventarse a gusto del consumidor. Los principales que se hallan en nuestra heráldica son:

AGUILA—valentía.

ASPAS—San Andrés (es decir, pertenecer a esta orden).

ASTA—hazañas marítimas(si es con cabeza, indica que el creador del escudo cortó la cabeza a su enemigo).

BANDAS—es el tahalí que sostiene la espada o bien, a veces, señala que el dueño del escudo pertenece a la orden de la Banda.

BANDERAS—victorias.

BARRAS—originario de Aragón o Cataluña.

BRAZO ARMADO—valor.

CADENAS—señala que el dueño del escudo tomó parte en la batalla de Salado, una de las más importantes de la Reconquista de España y uno de cuyos rasgos principales fué la toma del Fuerte de las Cadenas, en poder del moro Miramamolín.

CALDERAS—el dueño del escudo es rico hombre, cuyo símbolo consiste en un pendón y dos calderas, indicando que debe armar a su hueste y alimentarla.

CASTILLO—fidelidad.

CLAVOS—firmeza.

CRUZ—que se participó en las Cruzadas.

DRAGON—que el dueño del escudo, según la leyenda, mató a uno de esos inexistentes animales.

ENCINA—origen vasco.

FLOR DE LIS—origen francés del título.

GARZA—símbolo de todos los Garcías.

GRIFO—sagacidad.

LOBO—temeridad.

ONDAS—hazañas marítimas.

LENGUAJE de los ESCUDOS

ORLA—protección y amparo, ya del soberano al dueño del escudo, ya de éste a sus vasallos.

PUENTE—alianza.

TORRE—solar antiguo.

VENERAS O CONCHAS—que el dueño del escudo fué peregrino de Santiago.

Con estos datos, ya es posible leer —por decirlo así— los escudos que irán desfilando en esta serie de reportajes.

Tomen éste que reproducimos —el del mayorazgo de Villar Villamil— y vayan descifrándolo. La familia Villar Villamil es de las que figuran, por derecho o por alianza, en numerosas estirpes mexicanas con título. Vean su escudo: un león, es decir, origen leonés; las cadenas de la batalla del Salado; ondas de hazañas marítimas; barras aragonesas, encinas vascas, la torre del viejo solar, el caballero en combate, rodeado de enemigos muertos; el tahalí oblicuo; las dos águilas...

¿No se aclaran un poco las cosas, ahora?

LOS TITULOS

En la nobleza española —repitamos que es la única que conocemos en México— hay los grandes y los menos grandes. Los primeros —los Grandes de España— son los descendientes de los ricoshomes, aunque luego, por conveniencia, los monarcas concedieron grandeza a gentes que nunca fueron ricoshomes. Carlos V otorgó a esos Grandes el privilegio de permanecer con la cabeza cubierta en presencia del soberano. Tenían derecho a confirmar por su parte los privilegios que el monarca concediera a sus súbditos y para ello ponían en torno al sello del sol real, su firma, que se llamaba, por esto, sello rodado.

Luego están los duques, los condes, los marqueses, que en su origen eran simples grados militares y que luego se han ido convirtiendo en honoríficos.

El Duque —el grado más alto— era el conductor o general (deriva del latín "duco"). Es siempre, a la vez, Grande de España, aunque no todos los grandes sean Duques. El primer Duque que hubo en España fué un bastardo de Enrique II el de las Mercedes, llamado Fadrique de Castilla, en 1379.

Uno de los duques más conocido de México es el de Regla. El título no es muy antiguo, puesto que lo otorgó en 1589 Isabel II a Don Juan Romero de Terreros. Se ve, pues, que en época más moderna ya no es requisito indispensable ser ricohome para llegar a la Grandeza.

El Marqués —gobernante de una marca o provincia fronteriza (un "pioneer" de alcurnia, por decirlo así)— es, entre nosotros, el título más antiguo, puesto que lo recibió don Hernando Cortés de Carlos V, cuando éste se hallaba en Barcelona, en 1519. Fué el marquesado del Valle de Oaxaca. Y el escudo que le diseñaron a Cortés es el único, entre todos los ostentados por mexicanos, que tiene un símbolo realmente mexicano: una serie de cabezas de indio, en la orla. Cabezas muy bien dibujadas, además, con expresión propia cada una.

Los restantes escudos de mexicanos —como si éstos quisieran españolizarse a toda costa, ya que no en el color del rostro o en el acento del habla, por lo menos en el blasón— no tienen absolutamente nada característico de nuestro país.

Otro conquistador —única excepción con la de Cortés— ostenta en sus armas un rasgo nuestro: Diego de Ordaz, que en su escudo tiene el perfil del Popocatépetl —el cerro que humea— en recuerdo de haber sido el primero en escalar el volcán y haber descendido por su cráter en busca de azufre para los explosivos de la hueste cortesiana.

Ni siquiera el escudo de los Condes de Moctezuma tiene algo mexicano, ya que si bien se ve en él un águila, el águila es símbolo heráldico de origen europeo y no nuestro, en contra de lo que muchos creen.

Pero volvamos a los títulos. Hay el conde —compañero del monarca en las batallas y las juergas— y hay, finalmente, el Mariscal. En España sólo hubo un mariscal, el infortunado Don Alvaro de Luna, cuyo descendiente Tristán de Luna y Arellano vino a México como visitador en 1535.

EL "DON"

Sin embargo, es raro —o lo era, mejor dicho, antaño— encontrar a un español, en la Península o en las Indias, que no se considerara noble, aunque careciese de título. Se ponía, en tal caso, el Don que ha quedado en nuestro lenguaje cotidiano como fórmula de cortesía.

Nuestro Don Jan Ruiz de Alarcón dice en una de sus obras:

> Luego, si es noble, es bien hecho
> ponerse Don siempre un hombre,
> pues es el Don en el nombre
> lo que el hábito en el pecho.

Góngora se burlaba de Lope de Vega diciéndole —aunque no en la cara— aquel epigrama implacable, lleno de juegos de palabras:

> Por Dios, Lopillo que me borres
> las diecinueve torres de tu escudo
> pues aunque todas son de viento, dudo,
> que tengas viento para tantas torres.

Y Quevedo, burlándose de un arruinado hidalgo, afirmaba:

> Vuestro Don, señor hidalgo,
> es el don el algodón,
> que para tener don
> necesita tener algo.

LAS CINCO CONDICIONES

No se crea que todo el mundo puede ser noble, aunque se prodigue tanto el Don. La tradición exige cinco condiciones para poder aspirar a un título, a un escudo o, cuando menos, a ser considerado fijodalgo —hijo de algo—. El rey de armas —es decir, el perito en cuestiones de genealogía y heráldica— encargado de las búsquedas, debe demostrar que el aspirante a noble no tiene en su ascendencia más que sangre sin mezcla, que es de origen godo (puesto que la nobleza fué institución de los bárbaros, de los germanos, peculiar del régimen feudal que los godos impusieron en toda Europa). Luego, en España, que es católico sin mezcla de herejía. Después, que no ha sido condenado nunca, ni por el brazo seglar ni por el religioso. En cuarto lugar, que en todo su linaje jamás hubo alguien que pagara pechos —pues la exención de este impuesto es, justamente, prerrogativa o privilegio de los nobles—. Finalmente, que no ha ejercido —ni él ni sus ascendientes— oficio vil alguno, mercantil o manual. Ya veremos que tanto los pechos como el oficio vil son condiciones de las cuales se hace de más y de menos.

Quien reúna todas estas condiciones puede considerarse noble y tiene derecho al Don y al escudo. Hay familias, sin título, que son, sin embargo, nobles, como ésta de los Cortina, cuyo escudo reproducimos, o ésa de los Tagles, los Cervantes y los Mier, cuyo blasón, de 20 cuarteles (cosa excepcional) es un verdadero rompecabezas.

Ultimamente, los reyes de armas, en México —que entre nosotros se llaman modestamente genealogistas— han estado muy ocupados. Se ha despertado, de unos años a esta parte, una verdadera fiebre por descubrirse antepasados nobles, por tener escudo.

Y ahora, en las páginas de sociales de los periódicos, los apellidos con "de" abundan tanto que uno ya se pregunta si todos los mexicanos con dinero lo hicieron por arte de magia, sin dedicarse jamás a ningún "oficio vil".

Pero de cómo los nobles pasaron del *de* al *ex* y luego del *ex* al *de*, es otra historia, que contaremos la semana próxima.

MADRE
MEXICANA

la CRUZ MATERNA

POR LUISA FERNANDEZ

Está ahí sentada, junto a la ventana. Una luz entra desde el infinito para iluminar su rostro.

En la estancia, todo es silencio y placidez. Sus manos se mueven finamente, trenzando, sobre la ropa blanca, la marca del hilo y del acero de la aguja.

Nada hay a su alrededor que pudiera atraer la atención del observador. Los muebles son sencillos, los cuadros sin relieve. Y no obstante, cautiva y asombra la sonrisa dulce y enigmática de esta mujer.

Mujer que ya no es sólo inquietud: mujer que es madre. Inclinada sobre sí misma, cerrándose como un paréntesis de belleza, está sonriendo. Se ha engarzado en su recuerdo un gesto del hijo amado. Y en la sonrisa, muy tenue y muy dulce, hay más luz de la que llega del infinito para iluminar su rostro. En esa sonrisa maternal está encerrado todo el secreto de la propia vida, todo el desfile rudo y querido de la humanidad.

Así fué, desde el principio de los tiempos. Como el árbol, la mujer es semilla; como el mar, es océano; como el viento, es renovación.

Está ahí, sentada junto a la ventana. Ahora se ha levantado, y muy lentamente ha ido a sentarse junto a la mesa que hay en el centro de la sala. Ha apoyado una mano en su frente y así permaneció durante unos instantes. Después, ha abierto un viejo álbum. Y ha comenzado a pasar sus hojas, distraída y sonriente.

No es un álbum familiar el que la madre ha abierto. Es un álbum de la Historia. Una encuadernación vieja y sencilla, llena de grabados ingenuos. Allí están todos los hombres que pretendieron dominar al mundo en variados momentos y con gestos diferentes. La mujer comprende estos hechos, porque va recordando los impulsos y las emociones de su propio hijo. Ella sabe que a veces es menester perdonar, y que también es preciso ser tolerante. Sus manos blancas y finas se han detenido en esta página del viejo álbum. En él hay una bella figura de cabeza noble, de rostro labrado. Ha leído al pie de la imagen el nombre de Leonardo. La mujer ha pensado inmediatamente en los juegos infantiles. Ha visto a un niño serio y reflexivo, empeñado en construir, con arena, grandes castillos. Lo ha visto modelar, jugando con barro, hermosas figuras humanas. Lo ha visto llorar sin consuelo y proyectar audaces máquinas. Ha comenzado a leer en las páginas del álbum, la vida y el genio del artista de Vinci. Y ha sonreído, porque ella tiene también un hijo que se llama Leonardo...

Sus manos blancas y finas, han seguido hojeando el viejo libro. Nuevos rostros, distintos recuerdos. He aquí, montado en un soberbio caballo blanco, a un anciano emperador de barbas floridas. Ha leído su nombre y lo ha pronunciado en voz tenue: Carlomagno. No le atraen de la recia figura sus símbolos poderosos. Ni el cetro de oro, ni la corona altiva. Ha mirado a los ojos de aquel hombre y ha penetrado en ellos, buscando —allí estaba—, la mirada infantil. Y lo ha adivinado corriendo, inseguro y débil, hacia los brazos de la madre...

Ahora es otro rostro, atormentado, vigoroso, agresivo. La mujer lo contempla, porque es muy hermoso y muy temible. Ha leído el nombre que va inscrito junto a él y se ha quedado muy pensativa. El nombre evoca pasiones y crímenes: César Borgia. No sabe a ciencia cierta la dama si esta cabeza rotunda es la de un soldado o la de un artista. Pero en los ojos velados por las cejas espesas y rebeldes, encontró una luz, que ella analiza. Una luz que le habla de un niño díscolo, herido, que sólo en los brazos de una madre pudo encontrar consuelo. Sabe que este niño elevó muchas veces sus oraciones a Dios, buscando en el ritmo de la voz materna apoyo y dirección para sus plegarias. Cuanto hizo después, solo y poderoso, fué externo, cerebral, artístico y cruel.

Ahora la mujer ha vuelto a repasar, desde el principio el viejo álbum. Dos rostros que Plutarco se empeñó en comparar, están frente a frente. Los nombres no le dicen a la dama la inmensa tragedia que significaron. Ha leído: Alejandro; César. Las manos blancas y finas han alistado los grabados. Sin querer, ha estado a punto de borrar, con su caricia, las coronas de laurel que los héroes llevan sobre sus frentes. Alejandro es más apuesto que César. Tiene más definido el carácter; aunque menos afirmado el mentón. La mujer comprende que debieron ser hombres muy infelices. Niños huérfanos, diría ella. Sabe que la inmortalidad ha robado a estas figuras el contorno humano y las ha dejado como aparecen, ciegas, sin brazos, frías, como corresponde a los bustos de la antigüedad. No ha querido leer las biografías adjuntas. Se complace en adivinar lo que anhelaron cuando eran niños. Y la dama ha decidido, con ingenuidad maravillosa, que Alejandro fué un poeta y César un plácido profesor de filosofía. La mujer no se ha engañado. Cerrando la historia, apartando de ella la pasión y el heroísmo, Alejandro labró la poesía épica más bella y César enseñó a la humanidad la lección que los hombres ambiciosos no van a olvidar nunca...

La mujer ha terminado ya de hojear el álbum viejo pletórico de rostros humanos. Ha vuelto a mirar por la ventana, de donde le llega la luz del infinito. Durante unos instantes, ha vuelto a su labor. Sus labios musitan ahora una oración. Pide por todos los hombres que dejaron ya de ser niños. Teme más por ellos que por las indefensas criaturas.

Y cuando se abre la puerta de la sala y entra corriendo, gritando, torpe e inseguro, un niño de pocos años —genio o criminal, héroe o maldito, sabio e ignorante— ella, la mujer, ha abierto sus brazos. Así con ellos en cruz, ha esperado que el niño se refugie. Y durante unos segundos han aparecido milagrosamente eternos, una estampa humana, de simbolismo hiriente, ha clavado en la cruz del amor, la inseguridad del niño-hombre...

La madre, principio y fin de todas las cosas, albergue del genio y del dolor, de la alegría y del desconsuelo es eso: una cruz de amor que estrecha entre sus brazos, acostándolo sobre el corazón, a los hombres, buenos o malos, grandes o pequeños, que continúan obstinados en escribir, jugando, la historia más tremenda de cuantas pudo pensar el género humano...

Afirmación

"Se ha dicho que nuestra pintura —afirma Siqueiros— no debe mendigar el visto bueno de Europa. Se ha dicho que tal actitud significaría un retorno al colonialismo intelectual que vivió México durante el porfirismo. Y a estas manifestaciones yo he respondido, en diferentes ocasiones, que cuando una expresión estética poderosa sale al extranjero, no lo hace, no lo puede hacer, para pedir el reconocimiento, sino implícita y tácitamente para afirmar su imposición".

POR CARLOS FUENTE

Nunca olvidaré aquella tarde calurosa en que penetré al Pabellón de México en la Bienal de Venecia de 1950. Me acompaña un estudiante británico. En el salón dedicado a David Alfaro Siqueiros, el estudiante arrojó al Gran Canal su tradicional flema y no pudo contener la emoción. Aquí está por fin, me dijo conmovido, el puente que colma la laguna de cuatro siglos entre el gran arte monumental del Renacimiento, y la expresión pictórica de nuestros días. Y no ha sido Europa quien ha llenado el vacío, añadió, sino México; ha sido México quien, así, ha vuelto a encontrar la gran ruta, humana, monumental e histórica del arte.

Hoy, descubro a Siqueiros, la gran cabeza de Laocoonte, los ojos de uva eléctrica, inmerso en la ejecución de un nuevo mural en el "Hospital de la Raza". Aunque inconcluso, el mural respira ya esa misma atmósfera de mundo único, de palpitaciones propias, que envuelve al espectador de Chartres y la Capilla Sixtina. Las aristas, en un alarde mágico, han desaparecido. Un gran sol de fibra y tonalidad emprende el vuelo sobre nuestras cabezas, y una marcha épica de flores y carne morena empieza a gestarse sobre el muro.

Armado con la suma eficacia fotográfica de Casasola Jr., disparo la primera pregunta: ¿Qué sentido y significación le otorga usted a la Exposición de Arte Mexicano en París?

La voz de Siqueiros no deja lugar a duda: "Se ha dicho que nuestra pintura no debe mendigar el visto bueno de Europa. Se ha afirmado que tal actitud significaría un retorno al colonialismo intelectual que vivió México durante el porfirismo. Y a estas manifestaciones yo he respondido, en diferentes ocasiones, que cuando una expresión estética poderosa sale al extranjero, no lo hace, no lo puede hacer, para pedir el reconocimiento, sino implícita y tácitamente, *para afirmar su imposición*. Tal es el caso de la pintura moderna mexicana de intención realista y social. ¿Qué sentido podría tener el ir a pedir el reconocimiento de un medio artístico que se ha desarrollado y se apoya aún en principios no sólo diferentes sino antitéticos de los que han dado vida a nuestro referido movimiento mexicano? En realidad, vamos a París y a Estocolmo a afirmar con la práctica lo que hace muchos años hemos sostenido con la teoría. París será para nosotros —me parece fácil comprenderlo— la caja de resonancia internacional que nos hacía falta".

TAMAYO Y LOS MANGOS

Siqueiros cierra los puños, y prosigue la inquisición:

—¿Cuál cree usted que sea la reacción de la crítica y el público franceses?

DAS—: Todos verán en nuestra obra una expresión humana en el arte, que había desaparecido de la creación en tal orden prácticamente —como fenómeno colectivo— desde la terminación del Renacimiento. Eso aconteció frente a nuestra participación en la Bienal de Venecia, aunque en condiciones diferentes, y esto acontecerá ahora.

"Naturalmente, los críticos y público aún filiales del antirrealismo o arte abstracto —ahora más prevenidos que antes—, echarán mano de todos los sofismas posibles para quitarle mérito a la obra de un movimiento que viene de hecho a negar objetivamente todos los dogmas artepuristas que sirvieron para orientar al arte desde mediados del siglo XIX. Dirán, por ejemplo, estos críticos y su público, que el poder plástico de la pintura mexicana lo sería en mucho mayor proporción "sin el estorbo del tema y contenido políticos". Los menos duchos o más ingenuos dirán: Pintura mexicana, sí, pero como la de Tamayo; a la vez que en su fuero interno pensarán que la mejor sangre de nuestra pintura es la sangre colonial, la criolla, que ellos fecundaron en nuestro territorio. Pero esto no será más que una salida en falso, a propósito para que, interiormente, se rían ellos mismos, ya que partiendo de esta postura habría que llegar a la conclusión de que mejor que la pintura mexicana moderna son las pinturas criollas de Cuba, la Argentina, etc., donde los Tamayos se caen de los árboles como los mangos.

"Por su parte, los críticos y público partidarios del realismo socialista, o simplemente del arte figurativo, verán sin duda alguna en la pintura mexicana moderna un ejemplo vivo de que puede hacerse plástica poderosa en un impulso de propósito ideológico. Verán los mejores hombres de este campo que realismo socialista, no quiere decir, como afirman algunos simplistas, arte al estilo de las pinturas realistas de propaganda comercial norteamericana, ni menos aún el ultrapreciosismo de esa forma menor del comercialismo que se llaman los calendarios. Verán como lo vieron los de casi todos los países europeos al efectuarse nuestra exposición en Venecia, elementos embrionarios de un realismo más adelantado —postbarroco— en nuestra pintura. Todo esto, sin dejar de ver los aspectos negativos de nuestro esfuerzo, toda vez que este esfuerzo no correspondió a una acción organizada en favor del realismo socialista en la pintura, sino que fué exclusivamente una manifestación

EL ARTE MEXICANO va a PARIS

de *arte nacional y popular*, nacido al calor de la Revolución Mexicana y desarrollado con evidente influencia de la Revolución rusa. ¿Podía una obra sostenida económicamente por el Gobierno de México y realizada prácticamente por un grupo de artistas al margen de la disciplina integral de un partido político de clase impulsar un movimiento realista-socialista total? De ninguna manera. Pero esto no quita que su experiencia de treinta años sea de valor innegable para los partidarios del realismo-socialista en el mundo entero, y de manera inmediata en la Unión Soviética y en las Democracias Populares.

"Es muy probable también —y a esto han dado margen los organizadores de nuestra Exposición en París y Estocolmo— que se produzca una forma de sabotaje consistente en hacer ruidosos elogios del arte prehispánico, colonial y popular; algo que no sería más que una columna de humo —en mi concepto inútil— para desviar la discusión del hecho importante que es nuestro muralismo y sus ramificaciones, como experiencia de valor internacional".

CON SABOTAJE O SIN SABOTAJE

—Con sabotaje o sin sabotaje, con sordinas o sin sordinas, con columnas de humo o sin ellas, lo esencial del problema saldrá a discusión, con mayor o menor retraso, frente a nuestra exposición de París: el abstraccionismo como forma primordial del arte de la pintura en el futuro, o un nuevo realismo, un realismo moderno, formalmente más adelantado y completo que el mejor de las diferentes épocas del pasado.

LA MISION DEL ARTE NO ES DECORAR RECAMARAS

DAS regresó hace unos meses de Europa. Le cupo el señalado honor de ser el primer artista latinoamericano llamado a integrar el Jurado de la Bienal de Génova. Su recorrido lo llevó a París, a Roma, a Varsovia, a Bruselas, ciudades donde tuvo ocasión de conversar con pintores y público, y de empaparse del momento artístico europeo. De este momento, se destaca un hecho: la desbandada de los antiguos "vanguardistas", que uno a uno han ido renunciando al arte abstracto, sólo para darse cuenta al intentar volver al arte figurativo, de que sus nuevas obras tienen un fuerte cariz de tarjeta postal o felicitación del día de las madres. Y así, Dalí pinta Maddonas de estampita pascual, y Giorgio del Chirico pretende dibujar Varga Girls. ¿A qué se debe esta vuelta de 1800-

DAS:—En mis conferencias pronunciadas tanto en el Palacio de Bellas Artes, como en centros sindicales y políticos, he presentado documentos sobre esa desbandada (la del fauve Vlaminck, la del cubista Picasso, la del surrealista Dalí, la del plástico-poético Chirico, etc.), y de estas declaraciones se desprende claramente, en primer lugar, que todos los artistas europeos, los vanguardistas y los retaguardistas o académicos, los jóvenes o los viejos, en unanimidad positivamente asombrosa han llegado a la conclusión de que *la función social ultralimitada, elitista, oligárquica*, que ha tenido la pintura desde la terminación del arte producido por la demanda del Estado religioso —demanda de arte público, no puede seguir adelante por ser obviamente mezquina. Todos ellos han comprendido ya, que el arte, como dijimos los mexicanos hace treinta años, y ha dicho Picasso recientemente, no puede tener por cometido histórico absoluto el de decorar los apartamientos. Todos ellos han visto la limitación de las galerías —de naturaleza especulativa y comercial—, de las reproducciones limitadas y arcaicas en su tema, de las monografías de cuarenta dólares. Naturalmente su actitud es la consecuencia del impulso colectivista (profundamente anti-individualista, por lo tanto), que está transformando al mundo en todos los órdenes de la vida. La historia nos demuestra que han sido siempre los artistas los hombres de más adelantado olfato frente a los vientos transformadores de las sociedades. "Han visto los artistas, tanto los prósperos, como los no prósperas —y éstos son el 999 por ciento— que el mundo capitalista no es ni siquiera capaz de dar de comer a los artistas que se le entregan. Han comprendido así, que sólo un Estado progresista puede devolverle al mundo, en las condiciones del presente, el arte poderoso que floreció en Grecia, en el pre-Renacimiento, en el Renacimiento y en el mundo prehispánico, para hablar sólo de unos casos".

LA CONGELACION DE PRINCIPIOS JUSTOS EN LEYES MUERTAS

—¿Qué valor histórico y plástico le atribuye entonces, en última instancia, a las creaciones del arte abstraccionista?

DAS:—Las corrientes plásticas que identificamos con el nombre global de "Escuela de París", fueron sin duda alguna violentos movimientos de inconformidad frente a las ruti- (Sigue en la página 66)

Experiencia

"Es muy probable también —y a esto han dado margen los organizadores de nuestra Exposición en París— que se produzca una forma de cabotaje consistente en hacer ruidosos elogios del arte prehispánico, colonial y popular; algo que no sería más que una columna de humo —en mi concepto inútil para desviar la discusión del hecho importante que es nuestro muralismo y sus ramificaciones, como experiencia de valor internacional.

A IMPONERSE no a MENDIGAR

LLAMANDO *a la* TIERRA!

LA CIENCIA PRUEBA QUE OTRO PLANETA BUSCA CONTACTO CON NOSOTROS CON LOS PLATOS VOLADORES

Por ROSA CASTRO

Fuera de bromas y de trucos publicitarios, el tema se presenta de nuevo como blanco de especulaciones. Los discos voladores constituyen el argumento del día. Están a la vista, dicen y aseguran los que se llaman testigos de estas apariciones aéreas, opinen lo que les parezca los escépticos.

Pero de ser esto un hecho irrefutable, la denominación de discos o platos voladores debe cambiarse por un término más genérico, ya que ahora se habla de objetos que se presentan en diversas formas, ya con la del zepelín, pero sin aditamentos, ya como esfera o bola de fuego, ya con la figura de un cono copado de fuego, y también como discos.

Desde 1947 los habitantes de este planeta (como si ya pudiéramos hablar de otro en iguales términos), han sido sorprendidos por las noticias de las irregulares apariciones de unos extraños objetos aéreos luminosos que cruzan a increíble velocidad el espacio. Generalmente estas noticias sólo han provocado escalofríos, comentarios despectivos, y en algunas personas, muy pocas, cierta reflexión y análisis. Sin embargo, las últimas informaciones sobre este particular nos llegan revestidas de preocupación y seriedad.

En este México, donde la indiferencia o el escepticismo que padecemos lo mismo nos lleva a paladear calaveras de azúcar que ver con naturalidad cualquier invento o descubrimiento o presenciar con resignación cualquier injusticia, el espectáculo de un disco volador si acaso arrancaría del público un ¡ay, chirrión!, la simple noticia de un plato volador está naturalmente condenada a carecer de importancia. Conociendo así el terreno que pisamos, sentimos algo así como rubor al hablar de este asunto. Pero el periodista debe darle cabida a toda noticia y dejar que sea el público quien la juzgue.

INTERVIENE LA FUERZA AEREA

Situemos los datos de esta información en los Estados Unidos, en donde los constantes y frecuentes reportes sobre las apariciones de dichos objetos ha obligado a la Fuerza Aérea a hacer declaraciones en estos términos:

—Como resultado de los reportes de las constantes apariciones de los discos voladores, la Fuerza Aérea mantiene una constante investigación sobre estos objetos no identificados.

—Se le ha pedido a las unidades de la Fuerza Aérea un reporte detallado sobre cualquier aparición de objetos aéreos no identificados. Asimismo se ha solicitado de otros grupos —científicos, pilotos comerciales y privados y observadores climatológicos—, y todos los observadores cuyo trabajo concierna de alguna manera

LLAMANDO *a la* TIERRA!

UN MISTERIO TAN PROFUNDO COMO EL MISMO

) ESPACIO

Las noticias sobre los platos voladores se han extendido. Han provocado una consternación general. Se ha abierto un estudio en el que están interesados diferentes tipos de investigadores, físicos, matemáticos, astrónomos. Los extraños objetos fueron vistos por vez primera a principios de 1917 y en los dos últimos años, su aparición ha sido más frecuente. Pilotos, técnicos, simples civiles, han corroborado la presencia de las inquietantes naves. A pesar de todos los esfuerzos realizados, el misterio sigue indescifrable. ¿Qué son los platillos voladores? ¿De dónde vienen? ¿Quiénes las tripulan? Son preguntas sin respuesta. Es acaso el misterio más profundo —tan profundo como el espacio mismo— que jamás llegará a resolverse.

el cielo, hacer un inmediato reporte al Air Technical Intelligence Center, en Wriyht-Patterson AFB, Dayton, Ohio, sobre cualquier objeto aéreo no identificado que vean.

—La Fuerza Aérea a invitado a todos los ciudadanos de este país a reportar cualquier descubrimiento de este tipo a la estación aérea más próxima. Todos estos reportes serán tomados en consideración y los de especial interés serán investivados a fondo.

—Hasta ahora no existe ninguna razón para creer que cualquiera de estos fenómenos aéreos comúnmente llamados platos voladores, provengan de una fuerza extranjera o constituyan en sí un definido y presente peligro para los Estados Unidos o sus ciudadanos.

Estas declaraciones rompen la política de indiferencia que a este respecto había guardado la Fuerza Aérea. Pero no era posible mantener por más tiempo esta actitud ante los reportes que inundan el país acerca de las apariciones de discos voladores y misteriosas esferas de fuego color verde, especialmente en la región sudoeste de los Estados Unidos.

INTERVENCION DE CIENTIFICOS

Las noticias sobre los extraños objetos que cruzan el cielo se ha extendido. Ha provocado una consternación general. Se ha abierto un estudio en el que están interesados diferentes tipos de investigadores, físicos, matemáticos, astrónomos y otros. Una encuesta nacional, proporciona los siguientes datos:

1o. — Objetos en formas de discos, cilíndricos y otras figuras geométricas, intensamente luminosos y de naturaleza sólida, han sido presenciados en los últimos años.

2o. — Objetos en forma de globos, cubiertos por un fuego verde, de una luminosidad más intensa que la de la luna, con frecuencia cruzan el cielo.

3o. — Por el momento dichos objetos no han podido ser explicados por la ciencia como fenómenos naturales, sino como inventos artificiales creados por una inteligencia superior.

4o. — Ninguna fuerza conocida o proyectada podría manejar el movimiento de estos objetos.

CASOS DE EVIDENCIA

Los discos voladores fueron vistos por primera vez a principios de 1917. Desde un principio la Fuerza Aérea fué notificada. Pero estas noticias no se extendieron al público sino hasta el 24 de junio de ese año, cuando un piloto privado, de nombre Kenneth Arnold, que volaba de Chahalis a Yakima, Washington, percibió en el cielo "unos objetos como platos, que volaban como gansos en línea diagonal" y con dirección a Mount Rainer. Dijo el testigo que estos objetos erraban por el espacio a una velocidad que estimó en 1,200 mph.

Arnold narró la historia de su visión al periódico local de su pueblo, y éste la transmitió a la nación entera. En el mes que siguió a la noticia, 40 Estados reportaron visiones semejantes. Las informaciones sobre los platos voladores llevaron a los periódicos nombres de niños y adultos. Se apoderó del pueblo una consternación general y éste no hablaba más que de "bolas de fuego", "cigarros gigantescos", "tinas voladoras", "discos giratorios". La histeria colectiva le daba alas a los objetos más comunes. Los escépticos despreciaban el rumor, los sabios lo condenaban, y la gran generalidad de los incautos sucumbía a la tentadora idea de otros mundos habitados.

Un dramático caso selló la consternación general. En la tarde del 7 de enero de 1948, el Capitán Thomas F. Mantell, del cuerpo aéreo norteamericano, y otros dos pilotos de combate, vieron un objeto que tenía la forma de "un cono copado por una luz roja" y que volaba sobre el campo Godman Air Force Base, en Fort Knox, Ky. Mantel siguió el objeto, remontándose a unos 20,000 pies de altura, y desapareció. Horas después, ese mismo día, su cadáver fué encontrado en un campo cercano, y los restos de su avión esparcidos en un diámetro de media milla. Las consecuencias de la intrepidez de Mantell fueron interpretadas como un error visual; que él había tomado un globo de sonda (para el servicio meteorológico y otros fines científicos), por un disco volador. Aun así, el caso permanece irresuelto en la Fuerza Aérea.

Otros casos que siguieron a la desafortunada aventura de Mantell no pudieron ser explicados con esta sencillez. Interesante es conocer algunos.

El Capitan Clarence C. Chiles y el copiloto John B. Whitted, de la Eastern Air Lines, volaban una noche de luna cerca de Montgomery, Alabama, cuando de repente vieron una luz brillante y en forma de nave que pasaba. Una nave sin alas, en forma de cigarro, de cien pies de largo y que duplicaba el diámetro de un B-29. La nave no tenía protuberancias ni hileras de ventanas. Una luz azul obscura, fluorescente, irradiaba de sus costados y de la retaguardia salían unas llamaradas de fuego. En unos instantes el misterioso objeto se internó en las nubes a una velocidad de 800 millas por hora, estremeciendo el DC-3 que ellos tripulaban.

Igualmente asombrosa fué la experiencia del Teniente George F. Gorman, de la North Dakota Air National Guard. El 1o. de octubre de 1947 hacía maniobras de aterrizaje en su aparato F-51, en el momento en que a unas mil yardas de distancia vió cruzar una brillante luz. El piloto volvió a remontarse y en una desesperada persecusión siguió a la luz a través de una serie de intrincadas maniobras. El objeto aéreo llevaba una velocidad superior a la de su avión, que alcanzaba de 300 a 400 mph. El objeto era silencioso y no dejaba estela alguna. Pero todo fué inútil. No pudo alcanzarlo. Al aterrizar Gorman, su historia fué corroborada por el jefe de la torre de observación, que desde su puesto había seguido el fantástico combate con unos binoculares.

Estos sucesos que para el público eran sensacionales no llegaron a conmover entonces a la Fuerza Aérea. Y la empresa conocida como "Proyecto Disco Volador", que tenía más de sedativo para la controversia pública que de investigación sobre estos hechos, después de dos años de funcionar eliminó todos los reportes no identificados de estos fenómenos, calificándolos de alucinaciones, mal interpretaciones, etc. Barrió con todos, menos con 34. Estos 34 restantes, que sus descubridores sostenían con verdadero empecinamiento, fueron finalmente señalados como aberraciones psicológicas.

OTROS CASOS

Pero la gente insistía. No admitía que se les tomara como si estuvieran metidos en una jaula de locos. Y los reportes de las apariciones siguieron llegando a razón de uno o más por día. De entre los centenares de casos presentados se ha hecho una selección de siete, que corresponden a personas que ameritan seriedad. Tomemos nosotros unos cuantos.

El 25 de agosto de 1951, a las 21.10 horas, el doctor W. I. Robinson, profesor de geología del Texas Technical College, se encontraba en el patio de atrás de su casa en Lubbock, Texas, en compañía de dos colegas. Ellos eran el doctor O. G. Oberg, profesor de ingeniería química, y el profesor W. L. Ducker, Jefe del Departamento de Ingeniería Petrolera. Era una noche clara, aunque sin luz de luna.

Repentinamente los tres hombres vieron un número de 30 luces que corrían silenciosamente a través del cielo, de horizonte a horizonte, en unos cuantos segundos. En su conjunto las luces formaban un arco. Pocos minutos después otra formación similar cruzó el espacio. Al día siguiente estos testigos se informaron de que a esa hora ningún avión había cruzado por allí.

Esta experiencia fué el principio de una avalancha de apariciones. El mismo profesor Ducker observó doce vuelos de estos objetos luminosos entre agosto y noviembre de 1951. Otros de sus colegas llegaron a ver hasta diez. Y centenares de vecinos de Lubbock aseguraron haber visto hasta tres formaciones en una sola noche.

En la noche del 30 de agosto de 1951, también en Lubbock, Texas, Carl Hart, Jr., un estudiante de 18 años, hizo un experimento utilizando una Kodak de 35 mm., con un décimo de segundo a diafragma 3.5. El joven Hart logró fotografiar cinco formaciones de estos vuelos. Después de examinar estas fotografías, la Fuerza Aérea no les encontró nada fraudulento. A su vez los mencionados profesores calcularon que los objetos viajaban a una altura de 50,000 pies y a una velocidad de 18,000 mph.

Verdad o ficción, el caso más escalofriante es el siguiente.

El 20 de enero de 1951, a las 20.30 horas, el Capitán Lawrence W. Vinther, de la Mid-Continental Air Lines, recibió la orden de la torre de control del aeropuerto de Sioux City, de investigar "una luz muy brillante" aparecida sobre el campo. El Capitán salió en su DC-3 y con su copiloto James F. Bachmeier. En pleno vuelo el DC-3 y a cierta distancia del objeto luminoso, éste se proyectó sobre el avión a gran velocidad y a una altura de 200 pies. Ambos pilotos entonces viraron sus cabezas para ver qué dirección tomaba el extraño objeto, para descubrir que el cuerpo luminoso reviraba en un instante de segundo y volaba ahora en línea paralela a ellos, conservando la distancia de 200 pies.

"Con la luz de la luna —dijeron los pilotos— pudimos ver bien el objeto. Era mayor que nuestro avión; tenía la forma de un gran cigarro, con una especie de ala hacia el frente, pero sin otras protuberancias. No dejaba estela y la brillante luz blanca salía de la parte baja de la nave". Segundos después, el objeto descendió, pasó bajo el DC-3 y desapareció. Un empleado civil abordo del avión corroboró la descripción de los pilotos. Esta observación se hizo el 24 de julio de 1948, a las 2.45 de la madrugada.

También en México tenemos una evidencia: el 11 de marzo de 1950, el astrónomo Luis Enrique Erro publicó un artículo con dos fotografías como testimonio, diciendo: "Un extraño objeto cruzó el espacio y pasó por el campo de la Schmidt de Tonantzintla, el día 2 de marzo". Luego informaba: "...no puede ser el paso de un aeroplano... No puede ser un descuido de operación de cámara... Podría ser un aerolito; pero en este caso debió tener el diámetro aparente de la Luna llena, y por lo menos, su brillo; es casi indudable que un fenómeno de esas gigantescas proporciones hubiera sido observado a simple vista y con enorme sorpresa cuando menos por algunas otras gentes, quienes indudablemente nos hubieran avisado, como nos ha ocurrido en el pasado con estrellas fugaces que no han llegado siquiera al brillo de Venus". El extraño objeto apareció a las 12 de la noche.

PROYECTO DE INVESTIGACION

Los reportes se han multiplicado desde que apareció el primero de estos objetos. Pero a partir de 1948 han aumentado considerablemente. En 1949 la Fuerza Aérea estableció un plan de investigación llamado "Project Twinkle", en Vaughn, Nuevo México, con el objeto de recabar allí todos los datos cienti-

ficos sobre estos fenómenos. Día tras día, durante tres meses, se mantuno una continua vigilancia. Pero, irónicamente, durante este tiempo los objetos fueron localizados hacia el sudoeste. El proyecto fué transferido al campo Holloman Air Force, el Almagordo, Nuevo México. En este lugar, durante un sitio de tres meses, fueron vistos algunos de estos objetos, pero, por la gran rapidez de su vuelo, las computaciones resultaron poco satisfactorias.

Si estos cuerpos aéreos corresponden a alguna arma militar, como algunas personas sospechan, han de pertenecer entonces a algún experimento guardado en gran secreto, ya que la Comisión de Energía Atómica y las dependencias del gobierno norteamericano conectadas en alguna forma con la producción de armas, han hecho declaraciones en el sentido de "no tener ellos ninguna ingerencia con las llamadas bolas de fuego".

Pero existe otro dato curioso: en el aire de la región de Arizona y Nuevo México se ha descubierto una concentración de partículas de cobre, de manera particular en las zonas donde fueron vistos los objetos aéreos. Se dice que estas partículas no aparecían en las muestras de aire hechas antes de 1948.

Después de una serie de investigaciones en las que han participado la Fuerza Aérea, varios hombres de ciencia e incontables particulares, se ha llegado a esta conclusión: estos objetos luminosos no corresponden a fenómenos psicológicos; no son productos de investigación de los Estados Unidos; no pertenecen a un experimento ruso; no corresponden a distorsiones en la atmósfera como resultado de actividades atómicas; no son globos de sonda.

Después de cinco años de constantes reportes, algunos hombres de ciencia comienzan a interesarse por estos fenómenos aéreos. El doctor Walter Riedel, que fuera jefe diseñador y director de investigaciones en una planta alemana productora de proyectiles en Peenemünde, y actualmente ocupado en investigaciones secretas en los Estados Unidos, no ha sido él testigo de estos objetos luminosos, pero durante años ha mantenido un record sobre sus apariciones. Esta persona ha declarado: "Estoy completamente convencido que estos objetos tienen una base fuera de este mundo".

La opinión del doctor Riedel ha sido reforzada por la del doctor Maurice A. Biot, uno de los más prominentes aerodinamistas de los Estados Unidos y físico matemático. Dice él que, desde un punto de vista aerodinámico, la forma de disco tiene poco sentido si el objeto debe volar en la atmósfera. Pero que, si es para volar en el espacio, donde no hay atmósfera que se oponga, el disco puede tener grandes ventajas. La esfera, teóricamente superior, presenta varios problemas en su construcción y utilización, y el disco, más fácil de construir, tiene casi todas las virtudes de la esfera y algunas propias. "La más factible explicación es que estos objetos son artificiales y están controlados. . En mi opinión tienen un origen extraterrenal", dice el doctor Biot.

Con todo, en el vecino país las preguntas siguen consternando a las gentes: ¿Por qué son silenciosos? ¿Cómo explicar su extraña luminosidad? ¿Qué poder los impulsa a esa velocidad por el cielo? ¿Qué o a quién conducen? ¿Por qué están aquí? ¿De dónde vienen? ¿Cuáles son las intenciones de los seres que los controlan?

OTRO PLANETA HABITADO?

FRENTE a las extrañas, inquietantes apariciones de los platos voladores, la gente ha sido víctima, en diversas ocasiones, de un temor colectivo. La pregunta —la creencia también— más común es esta: ¿son naves de otro planeta? ¿Estará habitado Marte? ¿La Luna? Tan sólo este pensamiento hace estremecer al hombre.

LACRA DEL TEATRO

El PERSONALISMO

Por RAFAEL SOLANA

(Leído el martes 6 en la comida de aniversario de la Agrupación de **Críticos Teatrales**).

Señoras, Señores; Compañeros, Amigos:

Bastaría, seguramente, con expresar en este momento, con emocionadas y sencillas palabras, cuán profundo es mi agradecimiento por la inmerecida distinción de que la gentileza y el compañerismo de ustedes, y la costumbre establecida, me hacen objeto; unas cuantas frases modestas y corteses constituirían suficiente faena de aliño para salir de este paso y que todos siguiésemos tomando café y la charla entre vecinos de mesa se reanudase; pero, aun a riesgo de que se piense que a la generosidad de su presencia y de su ofrecimiento corresponde con la insolencia de un discurso, quiero aprovechar la excepcional reunión de personas tan sobresalientemente distinguidas en los mundos afines del periodismo y del teatro para hacer a ustedes lo que en términos teatrales o editoriales podría llamarse el prólogo, y en léxico publicitario y cinematográfico el trailer, de otra pieza mía, que ya tiene en estudio el teatro del Caracol, y cuya tesis, puesta en boca de uno de los personajes, y animada por todos los sucesos de la obra, viene a ser la siguiente: "Nadie es nada por sí solo, nadie. No hay quien valga tanto como para pagarse de sí mismo. Todos tenemos quien nos ayude, nos enseñe, nos preste su apoyo o su luz: amigos, maestros, ejemplos"... Y esto, que yo había descubierto antes, lo he venido a confirmar plenamente ahora, con motivo del estreno por la compañía titular de la Unión de Autores, en el Teatro "Colón", de mi comedia "Las Islas de Oro", que tan amable y gentil acogida obtuvo de todos ustedes. Quizá la pieza tenga algún valor, como fué la opinión bondadosa de la crítica; pero eso jamás habría podido ser descubierto o conocido si yo no hubiese tenido el privilegio de contar, como he contado, con una empresa, la Unión de Autores, que la escogiera y la lanzara con todo el peso de su apoyo material y moral, con una compañía, la del teatro Colón, que la estudió cariñosamente, y que la interpretó con talento y maestría, bajo una dirección inteligente y eficaz; y con una crítica benevolente y generosa, que tuvo el gesto elevado y noble de no detenerse a considerar ninguno de los defectos tal vez graves de que sin duda ninguna obra de un principiante carece, sino sólo destacar, abierta y ruidosamente, con liberalidad que jamás agradeceré bastante, las que cada uno pudo considerar cualidades dignas de estímulo en esa pieza imperfecta y sin grandes ambiciones.

No es mío el éxito de "Las Islas de Oro"; es de todos los que pusieron en ella una mano bondadosa y amiga, y si el teatro mexicano alguna vez llega a contar en mí con un autor digno de ostentar ese nombre, no podré envanecerme, porque ese autor habrá sido modelado por muchas manos, entre las que están las de mis maestros ausentes y presentes; las de quienes primero tuvieron fe en mí; las del director que, ejemplo de caballerosidad y de elevación de miras, no vió en mí un competidor, sino un futuro hermano en la gran familia del teatro, y fraternalmente se esforzó por buscar el mayor lucimiento; las de los excelentes actores, así los consagrados ya largamente como los que conmigo inician hoy la carrera, que pusieron su talento y su devosión al servicio de mi causa; y muy especialmente, las de los críticos, que pudiendo destruirme y desanimarme, porque de sobra sé que había material para que lo hiciesen si así hubiesen querido hacerlo, prefirieron alentarme a continuar, poniendo en sus notas un calor, una simpatía y un espíritu de comprensión que justamente eran lo que un autor recién nacido necesitaba para respirar y para adaptarse al nuevo mundo al que llegaba.

Si todo en la sociedad es cooperación, si nada puede hacerse en la soledad, como no sea elevar una oración en el desierto, el teatro es más claro ejemplo de ello que ninguna otra actividad humana. Es una escuela de cooperación, podría decirse. Es allí donde en forma más nítida se descubre que nadie vale nada sin el apoyo, la comprensión y la ayuda de quienes le rodean. El teatro es una labor de conjunto, y ese conjunto debe ser entusiasta y fraternal, sin reservas, sin envidias, sin personalismos. Quizás uno de los más graves enemigos del teatro en México haya sido hasta ahora el personalismo. Un espíritu de egolatría ha animado a muchas de las personas que han tenido o tienen una posición clave para dar impulso al teatro, y ese impulso se ha roto y se ha esterilizado a causa de ese egocentrismo. Me he propuesto no pronunciar un solo nombre propio; pero todos ustedes sabrán reconocer claramente a quiénes me refiero. A empresarios que jamás se preocuparon por sembrar las semillas que darían fruto mañana, y sólo pensaron en las entradas de esta noche, y así no permitieron jamás el paso a nuevos autores, sino importaron los más comerciales de ultramar, ni hicieron una nueva generación de actores, ni promovieron la formación de un nuevo público, sino continuaron favoreciendo las siestas del que les frecuentaba hace un cuarto de siglo. A actrices y actores que consideran que ellos son no solamente el eje, sino el todo de una empresa teatral, y que desprecian en forma olímpica a todo aquello de que podían rodearse: compañía, autores, a la crítica misma, de cuya opinión hacen poco caso. Directores poseídos de la obsesión de que su genio es irrebatible y de que el único acierto posible reside en ellos, y por eso no respetan, sino atropellan a los actores, de quienes fingen no necesitar, y a los autores, a quienes cierran completamente las puertas, si no los han empollado en su nido. A autores que tienen la insana idea de que la obra es el cuerpo y el alma del teatro, y llegan a pensar que sólo a ver las obras va el público, y que los actores o el director tienen una importancia secundaria, y hacen que todo se doblegue ante la firmeza inquebrantable de un parlamento o la inviolable majestad de un bocadillo. Y aun a los críticos mismos que consideran que es más importante el que ellos en determinado momento luzcan su erudición, su buena memoria o su biblioteca, pulverizando al pobre autor o al pobre actor con un alud de referencias, recuerdos, concordancias, similitudes y coincidencias, y no que extiendan una mano generosa y brinden un calor amistoso a quienes quizá necesitan de eso para definir su vida, para alimentar su vocación y para decidirse a reincidir en una tarea que de por sí suele ser ingrata y pobremente retribuida, y no me refiero al sentido monetario solamente, sino también al pago moral que en presencia, en aplausos y en simpatía esperan los autores y los actores con más ansia que el pago en metálico, y que suele ser tan escaso como éste.

"Las Islas de Oro", una comedia más, será olvidada pronto; habrá pasado a los archivos y antes de mucho nadie se acordará de ella; pero ojalá que el ejemplo de cordialidad, de cooperación y de fraternidad que ha dado no se borre pronto, y sea fecundo. Ojalá que este mismo espíritu constructivo con que la obra fué escogida, auspiciada e impulsada por la Unión Nacional de Autores, personificada en su batallador y entusiasta Secretario General, no desmaye, y en lo futuro aliente a nuevos autores a lanzarse a la aventura de buscarse a sí mismos y de buscar al público. Ojalá que el grato espíritu de mutua estima y de trabajo de conjunto que reinó durante los ensayos y reina durante las representaciones de esta comedia arraigue y permanezca en esa compañía, y se extienda a otras, y se sacrifiquen personalismos, y se dominen impulsos egocentristas, y se acepten de buen grado pequeños sacrificios de vanidad personal, en busca de la creación de una labor de grupo, que es lo que da vida al teatro; y ojalá también que la magnanimidad que en este caso particular de compañerismo sintieron ustedes los críticos para juzgar esa obra persista también en los casos de otros autores nuevos, aunque no sean compañeros, y para quienes deseo como el mayor bien el que puedan disfrutar, cuando vengan al mundo del teatro, de todos estos magníficos dones que sin merecerlos tuve yo, y que no había tenido casi ninguno de mis predecesores: una empresa entusiasta, un director inteligente y noble, actores de gran talento, que tomaron con empeño y con cariño sus papeles, y una crítica no sólo bien dispuesta y amable, sino francamente amistosa y gentil, magnánima, a la que deberá en gran parte el teatro mexicano el tener un nuevo autor estimable, si alguna vez en mí llega a tenerlo.

HOMENAJE

El día 6 de mayo la Agrupación de Críticos de Teatro celebró una comida de Aniversario y de homenaje a Rafael Solana, por su obra "Las Islas de Oro" y a Alvaro Arauz por la edición de "Yerma", de García Lorca. A la cabecera de la mesa, el autor, Rafael Solana, con la señora de Solana e Isabela Corona.—Derecha: Otro de los homenajeados, Alvaro Arauz, con el dramaturgo Rodolfo Usigli y la señora Mélida de la Selva de Warren.

LAS ISLAS DE ORO

Artistas, escritores, críticos se reunieron en la comida de homenaje al escritor y autor Rafael Solana. Entre otros, Mélida de la Selva de Warren, Luis G. Basurto y Emma Fink.—Derecha: Una mesa distinguida: Wagner, Bárcenas, Emilia Carranza, don Nemesio García Naranjo, Arturo Mori y Alfredo Robleda.—Abajo, izquierda: Rafael Solana recibe de don Nemesio García Naranjo— ambos brillantes colaboradores de HOY— un apretón de manos, como felicitación por el éxito de "Las Islas de Oro".—Abajo, derecha: Antonio Magaña Esquivel, Alvaro Arauz, Rafael Solana y Fernando Mota charlando poco antes de la comida que les ofreció —a Solana y a Arauz— la Agrupación de Críticos Teatrales.

EL OSO

Habiendo obtenido un gran éxito ante el público haciendo trabajar a sus osos, Geofrey Simmons, domador de un circo que funciona en Turín, conducía las fieras a sus jaulas. De pronto, uno de los osos, que ante los espectadores le había obedecido ciegamente, se rebeló y le arrancó una oreja de una dentellada, estimando tal vez que su obligación de obedecer terminaba con sus horas de trabajo. O dicho de otra manera: el oso no quería trabajar horas extraordinarias.

VOLCAN

El señor S. B. Alfano, director del Instituto del Vesubio, acaba de facilitar sus observaciones científicas sobre la futura conducta del volcán. Basándose en ellas, la Oficina de Turismo de Nápoles nos invita, con unos folletos, a presenciar la próxima erupción del volcán, que será, al parecer, un espectáculo magnífico. El sabio profesor dice que las erupciones del Vesubio se producen con una regularidad casi matemática durante los últimos 200 años y prevé una de muy buen estilo para el mes de octubre de este año. Muy repuesto después de un descanso de ocho años —la última erupción data del año 1944— el gigante se despertará dispuesto para una juerga muy atractiva para los turistas ociosos. La oficina nos ofrece, por ello, la posibilidad de reservar los mejores sitios para este espectáculo de fuegos artificiales.

EL COGNAC

Sólo con grandes esfuerzos y en el último minuto se ha podido salvar en la estación a un burro sabio colocado en una jaula demasiado estrecha. Un enfermero utilizó la respiración artificial y medio litro de cognac, con lo que devolvió la vida al jumento.

Este asno sabio se dirigía a América del Sur para tomar parte en espectáculos, en el curso de los cuales bailaría acompañándose a sí mismo con rebuznos rítmicos, resolvería operaciones matemáticas complicadas, distinguiría los colores, etc.

Lo malo del caso es que se aficionó al cognac y cuando está bebido no hay forma de hacerle bailar ni de que acierte cuántas son una y una.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Las cosas nos son más o menos asequibles según que nuestros ingresos sean más o menos altos. Por tanto, para conocer el nivel de vida de un pueblo no hay que fijarse en la cantidad de cosas y de servicios que se pueden pagar con la unidad monetaria de un país determinado, sino establecer la comparación entre la remuneración del trabajo y el costo de los productos.

Siguiendo este criterio, fijémonos en lo que sucede en Praga, donde el jornal medio mensual de un obrero es de 4930 coronas. Los datos que damos a continuación están sacados de los pequeños anuncios del periódico "Lidova Demokracie" de la capital checa, por lo que se puede considerar que reflejan exactamente la realidad.

"Se vende un kilo 65 gramos de lana para labor, primera calidad: 5700 coronas" (Un mes y una semana de trabajo).

"Se vende, ocasión única: 1878 botellas de cognac Dulcas, auténtico: 12,000 coronas". (Dos meses y medio).

Joan Fontaine y su hija adoptiva de seis años Marrita Pareja, que adoptó en Perú, aparecen aquí en la plaza de toros de Madrid, a donde fué la estrella a filmar una película.

Conocida en el mundo cinematográfico de Italia, como Myriam Di Servolo esta bella mujer que se retiró temporalmente de la pantalla, ha vuelto a los estudios, pero ahora bajo su nombre real: Myriam Petacci. Myriam es hermana de Clara Petacci que fuera la amante de Musolini.

El Príncipe Takahito Mikasa, el hermano más joven del Emperador Hirohito, aprende los primeros pasos del vals La Varsoviana. Su maestro es Nick B. Nazzaretta, de Fresno, Cal., director del colegio Nipón-Americano de Danza. Su compañera es otra alumna de la escuela.

"Se vende abrigo gris nuevo: 12,000 coronas". (Dos meses y medio).

"Se vende traje obscuro, nuevo, talla 1.80 mts.: 14,000 coronas". (Tres meses).

"Se vende sillón nuevo con respaldo de cretona: 9500 coronas". (Dos meses).

"Se vende máquina de escribir portátil, elegante, con su estuche. Muy práctica para viaje: 14,000 coronas". (Tres meses).

"Se vende tejido para traje de caballero, buena calidad: 3000 coronas metro". (Tres semanas por metro).

RANAS

Si viaja usted de Bruselas rumbo a Francia, tiene que estar preparado para contestar a una pregunta un poco insólita para personas tan raras como son los aduaneros: "¿Tiene usted ranas que declarar?"

Bélgica ha prohibido recientemente la libre exportación de las ranas de su territorio, ya que éstas ayudan al agricultor en su lucha contra los insectos dañinos. Por otra parte, a los catadores franceses les gusta mucho el sabor de la rana de Bélgica. Pero los aduaneros tomaron el asunto con toda seriedad burocrática y los restaurantes de París tuvieron que servir a sus clientes unas vulgares ranas francesas. Un descontento profundo reina entre los últimos.

NOVIO

La signorina Dephné Maressa había conocido en un salón de baile a un señor con el cual se puso en relaciones y a quien pasados unos días entregó un anillo de un valor de 500,000 liras, estando entendido que él regalaría a la prometida otra sortija de idéntico valor.

Como la esperada joya no llegaba, ni el novio tampoco, los padres de la muchacha acudieron a la policía y supieron que el prometido de su hija estaba casado y tenía diecisiete hijos.

EXPLICACION

Un chofer de taxi, Clarence White, de Londres, se encuentra ante el Tribunal por haber matado a su mujer. El explica el caso de una manera muy sencilla:

"Mi mujer bebió una botella de sosa y se encontró muy mal, con fuertes dolores de estómago. Yo le aconsejé que llamásemos al médico.

"No quiero llamarlo, quiero morir" —dijo ella. Pues me imaginé que si quería morir, podría ayudarle a hacerlo y puse veneno para ratas en un vaso, añadiendo un poco de bicarbonato".

Después de haber organizado su "ayuda", Clarence White esperó pacientemente treinta y cuatro horas al lado de su mujer hasta que ella murió.

GUACHARO

El pájaro "Guácharo", que vive en la cueva del mismo nombre cerca de Caripe, en Venezuela, es una de las aves más curiosas.

Parece que pertenece a remotas épocas de la fauna avícola ancestral. La rara conformación de su plumaje, las características del pico, el cual no posee cera o membrana como

las tienen las aves de rapiña, la abertura lateral de las ventanas nasales, su alimentación exclusivamente granívora y muchas otras características pusieron en aprietos a los clasificadores; de suerte que, en un principio, fué colocado el Guácharo como intermedio entre las lechuzas y otros pájaros. Luego se vió lo infundado de esta determinación. En consecuencia se le catalogó lejos de los estrigidos (lechuzas) para acercarlo al grupo de las "chotacabras" o vencejos que vienen a ser consideradas como "golondrinas nocturnas". Más, aún, esta clasificación no satisface plenamente; pues, si es cierto que acerca el Guácharo a seres semejantes por la conformación de los pies y de los tarsos, en razón de otras anomalías inconciliables de distancia.

MIEDO

Un holandés, Theodore van Gricken, ha fallecido en el hospital Lariboisiére, donde había sido transportado. En una carta dirigida a su hermano, le expresaba su intención de suicidarse, para lo que bebió un brebaje que creyó que era veneno y era agua con regaliz. El doctor Paul, al hacerle la autopsia, descubrió que el fallecimiento era debido a una embolia. Creyendo haberse envenenado, el holandés murió de miedo.

EN LA CARCEL

La Policía de Burdeos ha detenido a Roger Potron, de veintinueve años, autor de un robo de tres toneladas de material en el depósito de locomotoras, y a su cómplice, Albert Martin, sin trabajo, que había conseguido vender en 400.000 francos las mercancías robadas. La investigación ha descubierto que Martin, el vendedor, había presentado una instancia solicitando una plaza de carcelero. Su ambición ha quedado satisfecha. Quería ir a la cárcel, y ya está allí.

HOTEL

En una fonda de un pueblecito está sentado un viejo. Al final del primer plato, oye la criada que pregunta:

—¿Saco ya el pollo?

—Todavía no —le contesta el dueño del establecimiento.

El huésped apenas prueba las judías del segundo plato, en espera de tener más apetito para comer el volátil. Por fin el dueño de la fonda ordena a la chica:

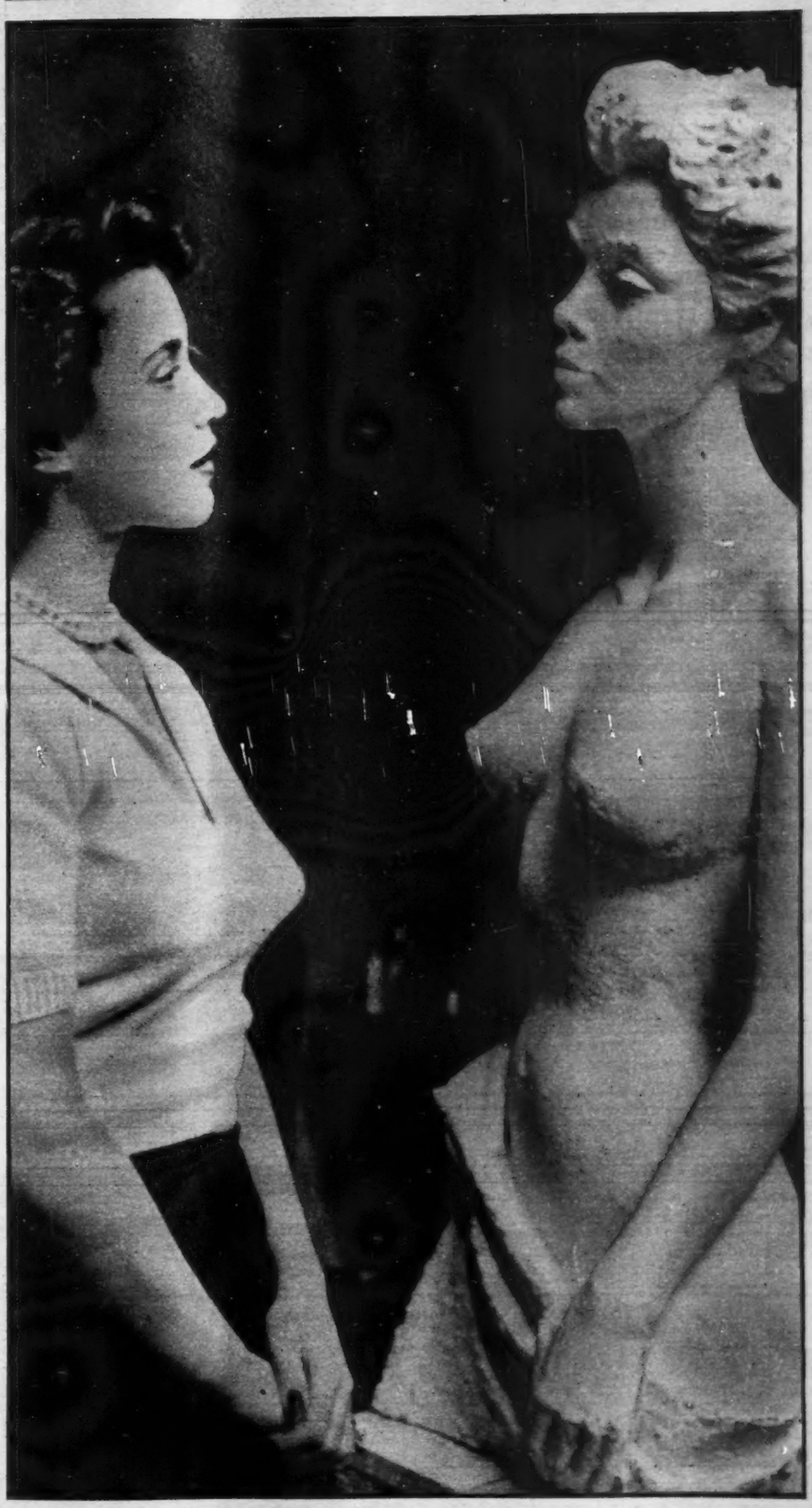
—Saca el pollo.

La criada obedece y llega con un pollo vivo que va picoteando las migajas de pan caídas de la mesa.

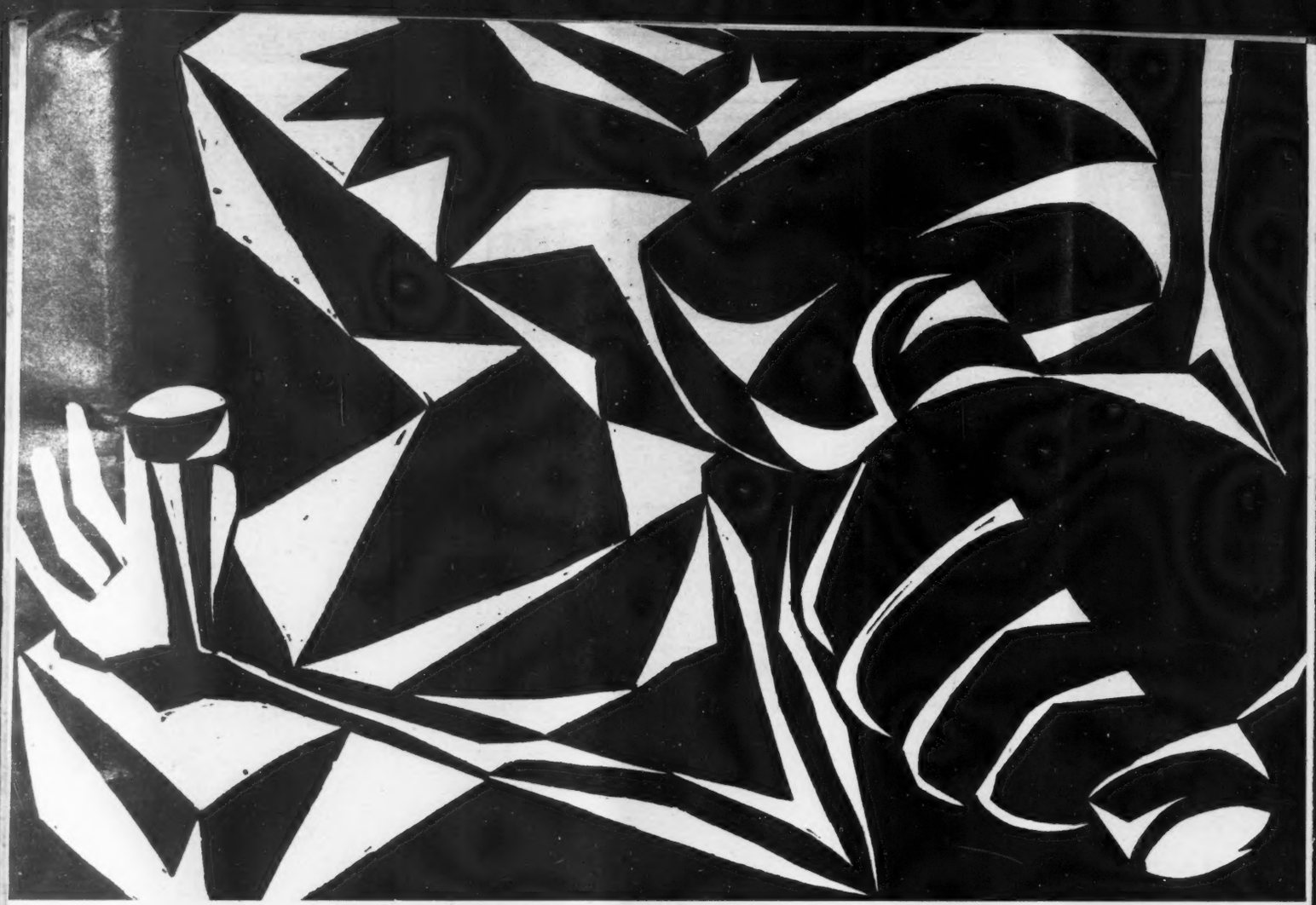
IGUALES

Todas las razas humanas tienen los mismos grupos sanguíneos y, aun después de exámenes microscópicos, no es posible a los hombres de ciencia establecer si una muestra de sangre proviene de un negro, un indio o un blanco.

LA VUELTA AL MUNDO DE *un* PERIODISTA



Un escultor londinense, Peter Lambda, hizo esta escultura de Linda Christian, la esposa de Tyrone Power. La obra ha sido admitida por la Real Academia y es un presente de Linda a su esposo, en ocasión de su cumpleaños. La obra será colocada en el jardín de los esposos Power, en California.



Vía Crucis.—Abajo: Primera Caída.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

LOS GRABADOS DE GUILLERMO GONZALEZ

El Tintoretto, maestro indiscutido —por encima de todas las evoluciones— no ya sólo del colorido, sino de su rutilancia, acostumbraba a decir que los dos colores más espléndidos, en la naturaleza y en la paleta de un pintor, eran el blanco y el negro.

¿Supo, acaso, de este aforismo, el joven Guillermo González, artista del México de nuestros días, cuando decidió dedicarse al grabado y, en el grabado, buscar la máxima sensación cromática por medio de la combinación de manchas negras y espacios blancos?

Mejor que combnición, deberíamos decir: oposición. Desde Rembrandt, forzoso es, incluso subrayar: oposición rembranesca.

Lo cierto es que esta exposición, que actualmente celebra Guillermo González en el "Centro de Arte Mexicano Contemporáneo" (Rep. de Cuba No. 75), a la vez que nos muestra un aspecto muy personal del grabado mexicano, nos comunica una voluntad sólidamente determinada de situar este grabado bajo el signo de la sentencia del gran veneciano al cual le debió. El Greco, y por el Greco y en sucesión de Goya a los grandes Impresionistas, la pintura moderna, la magnificencia de su colorido. Esto, sobra decirlo, quizá inconscientemente.

En puridad, es un autodidacta, ya que no cabe hablar de formación sistematizada respecto al brevísimo aprendizaje en las Artes del Libro. Tampoco cumple sin duda hablar de influencia germánica, en unos aspectos que de inmediato hemos de asociar a los de ciertos grabados alemanes: de la Alemania de las "Lecessiones", y de las violencias expresionistas a lo Nolde.

En modo alguno. Lo primero, que no creemos en el acento apriorístico de los temas, pues cualquier artista llegado de fuera puede apoderarse de las apariencias más superficiales de un país, sin por ello adentrarse, ni en poco ni en mucho, en el sentimiento profundo de este país. Lo segundo, que no es, ni ha sido jamás el tema, el que ha dado su acento a un artista, sino el artista quien, cuando su personalidad se lo ha permitido, ha hecho desbordar sus propios acentos sobre el tema. Sobre cualquier tema. Y así como nada tienen de mexicanas algunas pinturas de tipos y espectáculos de México, realizadas en visión turística por visitantes extranjeros —y también, fuerza es decirlo, por pintores de aquí que pintan a tenor de los deseos de aficionados de fuera—, por contraste se imponen, como verdad esencial de México, o com esencia de perenne realidad mexicana, obras de algunos artistas que no recurren, para ostentación de origen, a la cómoda superficialidad de ciertas apariencias.

Esta exposición de Guillermo González comprende exclusivamente grabados inspirados en las distintas escenas del "Via Crucis". Inspiración que puede ser de aquí y de cualquier parte otra parte; de nuestro tiempo, y de cualquier etapa de la era cristiana. Esto, para un artista del momento y pueblo que más empeñadamente aspiran a encararse con el arte universal con modalidades inconfundibles, ya de antemano constituye un "handicap" difícil de salvar. El que, no sólo haya logrado soslayarlo, sinó que, por encima de la universalización de los temas, sus grabados aparezcan proyectados por un dramatismo incontenible, dice lo bastante hasta que punto Guillermo González ha sabido adueñarse de los recursos del oficio en el cual ha buscado los medios interpretaivos correspondientes a su sensibilidad.

Dramatismo incontenible, decimos. En todas estas escenas, y muy principalmente en aquella resueltas en forma casi abstracta, al impulso patético es el dominante. Hay, cierto, mucho expresionismo en la violencia constante de estas oposiciones de luces y sombras; pero hay también mucho de la violencia de los grabados populares que, a partir de aquellos que a los misoneros de los primeros tiempos de la Conquista les sirvieron para difusión del nuevo culto, y hasta, inclusive, las "Calaveras" de cada año hasta nosotros, manifiestan el instinto de composición dramática de un pueblo en el cual la idea de la muerte, o sea de los dramas totales, es el estracto más profundo de sus inspiraciones, plásticas y líricas.

Para Guillermo González, sobran los aditamentos, y el sentido del drama brota de la expresividad de cada mancha, o de cada rapto de luz. Verbigracia, en la Estación de "El encuentro con su Madre", todo el primer término es una sola mancha negra, inmensa, horizontal: signo del brazo y la mano que abrazan. En la "Crucifixión", las tres formas nacen de la misma cruz dominada por la cabeza y manos del Crucificado. Y éste, para comunicarnos la infinitud del Drama, al igual que en los Cristos góticos, no necesita apelar sino a la insistencia en el dolor de su martirio humano. No creo puedan darse imágenes más emotivas que las de estos rostros y manos de estos grabados de Guillermo González.

La ayuda

Los Arrepentindos.—Abajo: El Cuerpo.

EN *la* CASA DEL *Buen* VECINO

Por SANTIAGO GARIBAY

SANTIAGO GARIBAY

Veinticuatro horas después de permanecer en Chicago, observando las poderosas industrias y el vigor de esa gran ciudad norteamericana, en mis oídos retumbaba, el verso de Darío pintando a los Estados Unidos: "... sólo les falta creer en Jesucristo y hablar en español".

Sin embargo, poco después, al recibir el trato amable y cordial del Buen Vecino, aquel pensamiento se borraría para dar paso a la sincera admiración, al sentimiento de amistad franca y a la idea de que al norte del Río Bravo hay un país cuyo desarrollo va en aumento y que sólo lo anima un espíritu, el del ser el mejor amigo.

Dieciséis periodistas mexicanos, invitados especialmente por la General Motors y la American Airlines, habíamos llegado a Chicago, para corresponder a la visita que un grupo de diaristas norteamericanos habían hecho, semanas atrás, a la ciudad de México y algunas otras ciudades.

Así pues, la primera impresión, de esa gran ciudad, causada por la austeridad del ambiente, la superindustrialización que pesa sobre el alma y el cerebro, los grandes edificios obscuros que forman calles frías, sin expresión, quedaría borrada por sus bellos parques, los grandes museos, y las enormes plantas donde el hombre, con un ánimo ejemplar, trabaja para vivir mejor y para que vivan mejor también sus semejantes. No creo equivocarme al afirmar que los periodistas mexicanos que integrábamos el grupo, habíamos entrado a un mundo nuevo donde, si es cierto que falta la sensibilidad, en cam-

Momentos después de terminar la misa, el Cardenal de Chicago, Monseñor Samuel A. Strich, recibió al grupo de periodistas mexicanos, con quienes platicando en la Rectoría de la Catedral. Monseñor Stritch, envió por su conducto un saludo y la bendición al pueblo de México. — Abajo: En Chicago, primera escala de un viaje inolvidable, los periodistas fueron atendidos por J. F. Fitzgerald, Director de Relaciones de General Motors Corp., el Ing. Mariano Montero, Andrés De Bouchet y altos funcionarios de la Electro Motive Division, que aparecen en la fotografía.

Frente a la grandiosa Catedral de Chicago, algunos de los periodistas posan, acompañados por Mr. Karl Dahlem, Gerente Regional de la American Airlines en el Departamento de Relaciones Públicas y el Sr. Capdevielle de la misma empresa en Chicago, después de la misa.—Abajo: Era el primer día de viaje, y en el curso de una reunión, Carlos Villenave y José Camacho, muestran sus habilidades pianísticas, mientras Ochoa, Bayardi y el Dr. Huerta se disponen a acompañarles entonando un puñado de canciones mexicanas que fueron muy aplaudidas.

bio, el orden, el esfuerzo, el trabajo, la felicidad, son motores que mueven la vida cotidiana de los habitantes de Chicago, como creo de toda la Unión Americana.

Es esta ciudad uno de los centros distribuidores más importantes de Estados Unidos y uno de los que cuentan con las más poderosas industrias. Nuestros finos, amables anfitriones de la GM y la AA, nos brindaron la oportunidad de visitar en La Grange —a 30 millas de Chicago—, la planta más grande del mundo para la fabricación de motores y locomotoras Diesel: la Electro-Motive Division Co., de General Motors Co.

En Detroit, días después, nuestra admiración subiría de tono y —yo cuando menos— pensé en el día en que México, con su valioso material humano, con sus grandes recursos, alcance el grado de industrialización que este gran país ha obtenido desde el principio de la revolución industrial.

En esta ciudad, limpia y orgullosa, alegre y laboriosa, que produce el mayor número de automóviles del mundo, tuvimos ocasión de visitar la planta Cadillac, donde se fabrican más de cuatrocientos carros de esta marca, cada veinticuatro horas. También —y esto es algo que más llamó nuestra atención— visitamos el Centro Técnico de General Motors, construido especialmente para la investigación y desarrollo científico de la industria automotriz, con todos los adelantos de la ciencia. Cincuenta millones de dólares habrá invertido aquella poderosa empresa, cuando sea terminado el centro de investigación en 1954.

Dos días después, desde el aparato especial de la American Airlines en que viajamos, se presentó ante nuestra vista, allá abajo, el imponente espectáculo de Nueva York. De la tierra emergían, como para alcanzar las nubes los grandes edificios. Era fácil adivinar, en ellos, en sus calles, 9 millones de hombres y mujeres de todas las razas y de todas las religiones en constante actividad. Estaba ahí, a nuestros pies, el eje financiero del mundo, el motor y nervio de la economía de la tierra.

Horas más tarde, perdidos en el ir y v e n i r de las grandes avenidas —Broadway, la Quinta— sentiríamos sobre nosotros el peso de la gran civilización, pero también el orgullo de ser hombres de este siglo. Toda la voluntad, la energía y el cerebro humanos han dado sus mejores frutos para hacer de una isla, para levantar sobre rocas, la más fabulosa y gigantesca ciudad del mundo.

Como una cinta cinematográfica pasó Nueva York, ante nuestros ojos: calles y avenidas, rascacielos, parques, museos, grandes tiendas, imponentes comercios, 2,500 templos para todas las religiones, ríos, una red de transportes no igualada por ningún otro lugar de la tierra, luces. Y ligados a estas creaciones del hombre y la naturaleza, sentimos cómo nueve millones de seres, ricos, pobres, rubios, negros, amarillos, del norte y del sur, del oeste y del este, del mundo, entonaban, con su modo de vivir simplemente, el más vigoroso e imponente canto a la vida.

Cuando dejamos Nueva York para volver a México, ya en las nubes, pensamos en la necesidad de laborar sin descanso, todos los mexicanos, para alcanzar el brillante destino, el luminoso horizonte de nuestra tierra, donde un día se habrá de cantar el mejor himno a la felicidad.

Rex Smith, Vicepresidente de American Aislines, Joe Ryle, Director de Relaciones de la misma empresa, quien había de estrechar fuertes lazos de amistad con el grupo. Ing. Mariano Montero de General Motors y Francisco Ochoa, Director de Relaciones de American Airlines en México.—Abajo: Faltaban tan sólo unos minutos para que abandonáramos Nueva York, cuando fué tomada esta foto en la que aparecen, Lic. Andrés De Bouchet, de General Motors, platicando en El Chico, con Richard E. Fisher y Joe Ryle, los dos de la American Airlines en Nueva York.

Desde México llevó José Martínez de la Vega, una imagen de nuestra Virgen Guadalupana, la que fué bendecida en la Catedral de San Patricio por el Cardenal Spellman. Momentos después de la ceremonia, el Cardenal, posa con el grupo de periodistas mexicanos que hicieron el Vuelo de Buena Voluntad.—Abajo: Momentos después de haber hecho entrega de un mensaje y un presente del Lic. Casas Alemán, al Subalcalde de Nueva York, Diputado Mayor Charles Horowitz, el alto funcionario acompañó a los periodistas a la escalera de City Hall, para enseñarles un paisaje de la gran ciudad.

Su Majestad la Reina Juliana de Holanda y el Príncipe Bernardo en el momento de salir de Amsterdam para abordar el avión especial de la K. L. M. Cía. Real Holandesa de Aviación, que los llevó a los Estados Unidos. A la derecha el Dr. A. Plesman, Presidente de la K. L. M. y el más destacado veterano de la aviación civil de Holanda, que acompañó a la pareja real.

La simpática y sin duda una de las más bellas embajadoras de las Fiestas de Primavera, señorita María Teresa Eneim, durante una visita que hizo a las oficinas de control de Aerovías Reforma, empresa a la que representó en los festejos.

La popular y bella actriz cinematográfica Marga López, abordando un pegaso de Aerovías Reforma que la condujo a la ciudad de Morelia, a donde fué a descansar antes de dirigirse a Argentina para cumplir algunos compromisos fílmicos.

Fila

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Siempre ha de salir uno haciendo remembranzas y comparaciones pero... eso es la salsa de la crítica ¿no? Sería muy soso, muy aburrido, aunque tal vez muy académico, el hablar impersonalmente de las cosas y el decidir si están bien o mal con arreglo a una medida ideal, a un canon de la belleza o de la perfección artística que no existe, y no por comparación con otras cosas que tuvieron la misma aspiración o se desenvolvieron dentro del mismo género y el mismo estilo.

Tenemos el caso de la película "Un Tranvía Llamado Deseo". Se hace necesario, imprescindible, compararla con la versión teatral que de la misma obra de Tennessee Williams nos fué ofrecida hace un par de años por Seki-Sano y un grupo de jóvenes artistas. Pero esta vez, a pesar de la desproporción que existe entre una todopoderosa compañía cinematográfica yanqui, dueña de todos los recursos y capaz de manejar millones, y una empresa teatral mexicana, necesariamente inexperta y pobre, la comparación no resulta desfavorable a lo nuestro, sino muy honrosa. La película "Un Tranvía Llamado Deseo" viene a ser, antes que nada un gran triunfo, un memorable triunfo de María Douglas y de Wolf Rubinskis, actores del teatro mexicano, y del director Seki-Sano, de origen oriental, pero residente y actuante en México.

Es muy buena la película; todo lo buena que ustedes quieran imaginarse; pero su emoción no supera a la que producía la representación teatral, de la que por cierto ya nos habían dicho, quienes conocían las otras, que superaba a las hechas en Nueva York, en París o en Londres, aunque nunca tuvimos oportunidad de comprobar con nuestra sensibilidad personal ese eserto.

Vivien Leigh es una maravilla de actriz. Sin duda merece el gran premio que por esta actuación magistral le fué otorgado; pero en ningún momento la comparación, en el recuerdo, achica el triunfo de María Douglas en el mismo papel; por el contrario, lo agiganta. Sería una herejía decir que la Douglas estuvo mejor, o siquiera igual, que la Leigh, que es una figura mundial; pero el decir que el cotejo la honra y la enaltece en suficiente elogio de esa que rápidamente se ha convertido en una de las mejores entre nuestras actrices.

También es muy buena la interpretación de Marlon Brando, en el polaco Stanley Kowalski; pero también en esta ocasión es halagador pensar que dista muy poco de lo que con plenitud de recursos logra Hollywood lo que Seki-Sano pudo obtener de un luchador libre, del grupo de los rudos, Wolf Rubinskis, ni siquiera actor profesional cuando acometió la aventura audaz de interpretar ese papel de gran vigor y graves responsabilidades.

Muchas de las cosas fuertes de la pieza de teatro están notablemente rebajadas en la versión cinematográfica, que aspira a un público más amplio, que comprende quizás adolescentes y aun niños. Por ejemplo, en la noche que Stanley pasa a solas con Blanche, porque Stella se ha ido al hospital, en la película se deja la impresión de que todo lo que ocurrió fué que se rompieron una botella de cerveza y un espejo; la obra teatral era muchísimo más explícita en este capítulo.

El autor fué sacrificado por el director, Elia Kazan, en fuerza; pero no lo fué en longitud; el respeto un poco fetichesco a su texto hizo que la pieza, como película, resulte larga, y en no pocos momentos, hacia el centro, fatigosa; la fatiga se olvida porque los rollos finales precipitan con gran intensidad los acontecimientos.

Pero el sentido de la pieza está muy alterado. Nunca más se vuelve a hablar, después de la escena prologal, de que "hay que tomar un tranvía llamado Deseo y después otro llamado Cementerio", dualidad y fatalidad en las que reside todo el sentido de la obra. El conflicto, según la película, es entre refinamiento y vulgaridad, entre una profesora que huele a perfume y un obrero que huele a sudor; no entre el Deseo y la Muerte; una reducción muy al alcance de millones de espectadores, mucho más toscos y superficiales que los miles de espectadores que tiene el teatro, los de lectores que tiene el libro.

Una vez más en la comparación entre la versión original de una pieza de teatro y su adaptación cinematográfica, triunfa la versión teatral, a pesar de que la cinta sea no solamente una buena película, sino una gran producción, digna por todos conceptos de las muchas distinciones con que ha sido honrada.

★

Puede estar satisfecho Alfredo Robledo, alma y nervio de la temporada de la Unión de Autores en el teatro Colón, por los resultados que su esfuerzo va obteniendo, resultados que vamos a comparar, en números, con los que alcanzó la primera temporada de esa organización, hace dos años en el teatro Ideal.

Aquella temporada se inició el 19 de Mayo de 1950, y murió el die-

Y NUMERO

Por RAFAEL SOLANA

cisiete de Agosto, apenas a los tres meses. La nueva, que empezó el dieciocho de enero, cumple ya cuatro meses de vida, y sigue adalante.

La primera temporada constó de ciento noventa representaciones en total, sumando las de cinco obras estrenadas. La actual ha llegado al número de doscientas veintidós representaciones de solamente las tres primeras obras.

Hubo en aquella época entradas que eran la mitad, y aun la tercera parte, de lo que son las de la temporada actual, que todavía distan mucho de ser satisfactorias, por cierto. Y la temporada este año es mucho más costosa que la del año antepasado, porque es mucho más caro el teatro y es más completa la compañía, entre otras cosas.

El número de representaciones alcanzado por las piezas de la primera temporada fué el siguiente: "El Rancho de los Gavilanes", de Ladislao López Negrete, veintinueve; "El Don de la Palabra", de Agustín Lazo, veintinueve; "Juego Peligroso", de Xavier Villaurrutia, cuarenta y dos; "Noche de Estío", de Rodolfo Usigli, cincuenta y nueve; y "Saber Morir", de Wilberto Cantón, treinta y una.

En la actual temporada se dieron ciento cuatro representaciones de "Aguas Estancadas", de Usigli, sesenta y dos de "Frente a la Muerte", de Luis G. Basurto, y cincuenta y cinco de "Las Islas de Oro", de Rafael Solana; está lista para su inmediato estreno "El Color de Nuestra Piel", de Celestino Gorostiza, y ya se estudia "Jano es una Muchacha", de Usigli, que, si bien el más discutido, también ha demostrado ser el más taquillero de todos los autores mexicanos.

★

¡María, la única! ¡María, la incomparable! ¡María, la eterna!

Sí, María Conesa, la inacabable. Bailó y cantó, como hace cuarenta y cinco años, en el bolo de Carlitos Ortega, en el que por primera vez vimos ya con el carácter de antigüedades ellas mismas las revistas de Ortega y Prida que hace quince años eran la evocación de otras antigüedades.

¡Tiempos aquellos! Se evocaba al héroe del 2 de abril, y se comparaba "Perjura" con "La Carioca" o con "La Panchita". Hoy "La Panchita" y "La Carioca" nos parecen tan viejas como entonces nos parecieron las piezas que se bailaban en tiempos de Don Porfirio.

Todo envejece, todo pasa, todo se hunde en el olvido...

Todo, menos María Conesa. María nos parecía viejísima en el tiempo en que salía a resucitar las coplas de la canción babilónica, o la "carretela de bandera azul", o "algo más también, difícil de decir"... y de eso hace quince años, y nosotros hemos envejecido todos, las que en ese tiempo eran muchachas se han deshojado, y María sigue imperturbable, inalterable por el tiempo, como las Pirámides.

¿Dónde están las muchachas que trabajaron con ella en aquellas revistas en que era ella la veterana, la gallina respetable, rodeada de pollitos? ¡Han desaparecido! Gloria Marín, Paquita Estrada... y María allí está, en la primera fila, ¡siempre!

Es la negación del tiempo, es la destructora de los años y de los siglos. Todas pasan, todas envejecen, y ella está allí, tan fresca como cuando salió de Valencia, dispuesta a resucitarnos los tiempos de nuestros padres, y los de nuestros abuelos, como lo hará sin duda, dentro de algún tiempo, con nuestros hijos y con nuestros nietos, que la adorarán como hoy la adoramos nosotros.

★

Ha vuelto Marianela Barandalla, más guapa y más artista que nunca. La vez pasada, cuando la trajo Moreno Torroba, era un poquito campesinota, frescachona, sana, fuerte, pero un poco "pasiega", lo que le daba cierto carácter y cierta gracia.

Hoy, más fina, más cultivada, con el mundo visto y la edad cumplida, es una realísima primera tiple, comparable con las mejores que recordemos en este último cuarto de siglo, con la Fornés, con Sofía Alvarez.

Es la estrella de la temporada del Arbeu, que ojalá, con ella como bandera, dure mucho y vaya muy lejos.

También su automóvil necesita protección contra quemaduras de sol

Al contrario de los lustradores líquidos *ligeros* que sólo duran unas semanas, el durable y *fuerte* Simoniz protege el acabado de su auto por meses y meses. Simoniz preserva de la escoria, el polvo, la suciedad y el alquitrán del camino . . . le da a su auto una apariencia bella y reluciente que perdura. Y se aplica fácilmente—*sin tener que frotar muy fuerte*—en 4 pasos sencillos. No se fíe de ceras "milagrosas" ni de lustradores "rápidos" —¡no hay sustituto para la protección completa y segura que recibe su auto con el genuino Simoniz!

Ensayos de laboratorio comprueban que la mayoría de los lustradores líquidos contienen menos de una cucharada de cera. No es pues de admirarse que su automóvil tenga que encerarse con tanta frecuencia. Recuerde que Simoniz es la cera *dura* y *permanente* que ofrece hasta 6 meses de protección a su automóvil! Hoy más que nunca —los automovilistas precavidos usan Simoniz.

ESTOS POPULARES
PRODUCTOS SIMONIZ*
SE HALLAN DE VENTA EN TODAS PARTES
*Marca Registrada

SIMONIZ COMPANY 2100 INDIANA AVE. CHICAGO 16, E. U. A.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

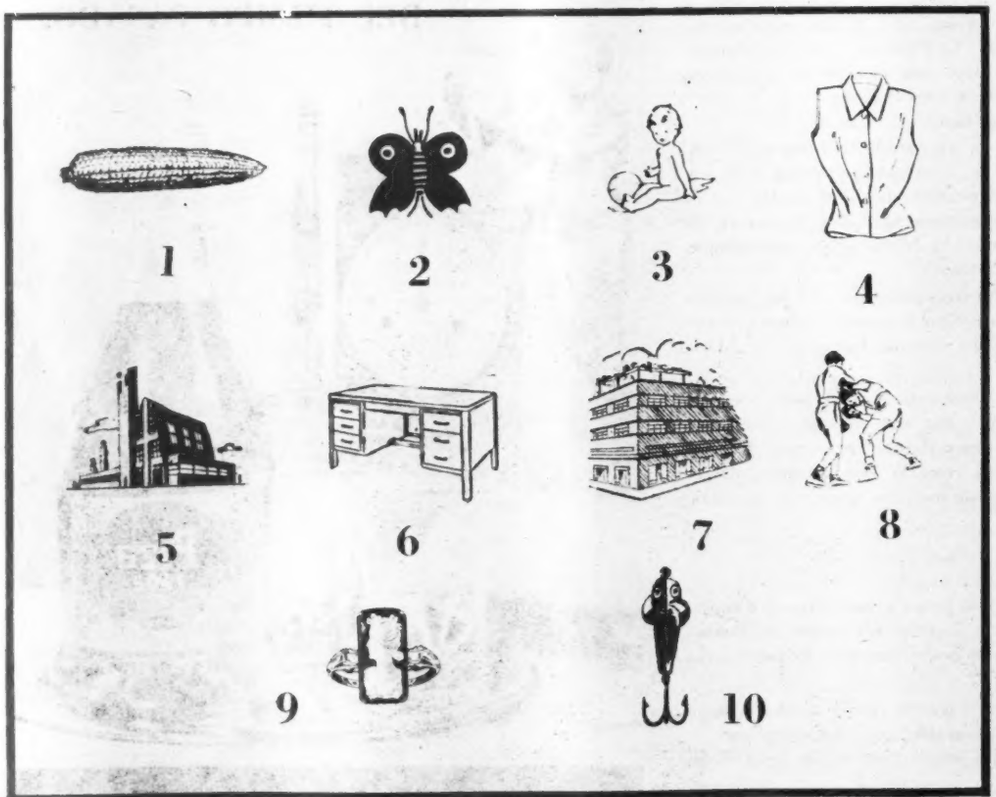
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

PEREGRINOS



CIUDAD SUIZA, CELEBRE POR SU IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ERMITAS

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació el 30 de agosto de 1871, en Nueva Zelanda, siendo sus padres un agricultor de lino y una maestra rural.

2

Su precoz inteligencia manifestóse desde la escuela primaria, donde obtuvo las mejores calificaciones, con gran margen sobre sus condiscípulos. Apuntaba así en él la calidad científica que habría de merecerle después prestigio mundial y el justo título de "padre de la era atómica".

3

Hizo su primer gran descubrimiento en 1898 (dos años antes que el francés Becquerel observara por vez primera la radiación del uranio en placas fotográficas) de dos clases de emanaciones de los cuerpos radioactivos: los rayos **alfa** y **beta**. Aisló luego químicamente el radón, gas del radio, y calculó la ley básica del decaecimiento radioactivo, logrando con ello computar la edad geológica de la Tierra.

4

En 1902 anunció la concepción, entonces revolucionaria, de que la radioactividad se debe a la desintegración espontánea de los átomos. Fué el primero en encontrar el núcleo del átomo y, en 1911, llegó a la meta de los viejos alquimistas: la transmutación de la materia. Al bombardear átomos de nitrógeno con partículas alfa, transformó este gas en un isótopo del oxígeno, dando así al mundo científico las bases prácticas de la fisión nuclear y la creación de los elementos neptunio y plutonio. Por su extraordinaria labor en el campo de la ciencia, le fué otorgado en 1908 el premio Nobel. Murió en Cambridge, Inglaterra, en 1937.

El Indice Sabio

1—Quien usa lentes indudablemente padece de alguna anormalidad de la vista. Sólo uno de los términos que en seguida mencionamos no designa una enfermedad de los ojos. ¿Cuál?:

a) Discrematopsia.
b) Amaurosis.
c) Astigmatismo.
d) Sialorrea.

2—Este sabio alemán descubrió una de las radiaciones que más han contribuido al progreso de la ciencia. En la actualidad existe todo un sistema terapéutico fundado en dicho descubrimiento, el cual lleva el nombre de:

a) Pasteur.
b) Roentgen.
c) Lister.
d) Metchnicoff.

3—La batuta, como el cetro, es el símbolo físico de una virtud o potencialidad. La palabra **batuta**, que fué tomada del italiano, significa literalmente:

a) Directora.
b) Batidora.
c) Bastoncillo.
d) Varita.

4—Uno de los monos más conocidos en los parques zoológicos es éste, de pelaje hirsuto y rostro perruno. El lector lo reconocerá fácilmente como un:

a) Mandril.
b) Orangután.
c) Macaco.
d) Titi.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SUMAS CRUZADAS

En este seudocrucigrama no hay que escribir palabras. Eso resulta ya anticuado. Lo que hay que poner en las casillas en blanco son números. La "definición" aquí es el TOTAL de los números que hay que escribir en las casillas indicadas. No se han usado ceros, ni ningún número mayor de nueve. Pero, además, hay en este "crucigrama numérico" una particularidad. Todos los números de cada grupo particular **son diferentes.** Esto quiere decir que en el 20 vertical, por ejemplo, en cuya definición dice "seis", usted da por descontado que los números que se han de escribir en esas tres casillas sólo pueden ser una combinación de 1, 2 y 3, puesto que sólo estos números (todos diferentes y menores de diez) pueden sumar seis.

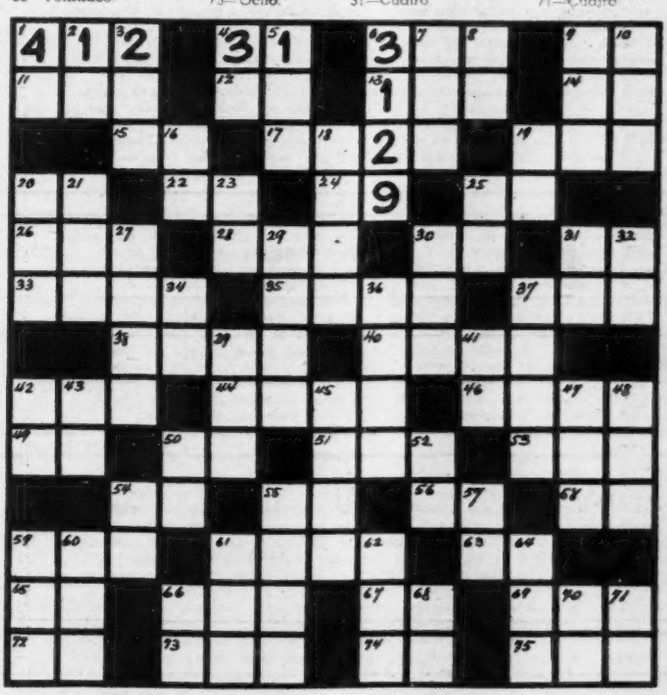
Con estas nociones, trabaje usted el seudocrucigrama.

DEFINICIONES HORIZONTALES

1—Siete.
4—Cuatro.
6—Trece.
9—Cuatro.
11—Diez.
12—Trece.
13—Seis.
14—Doce.
15—Diez.
17—Once.
19—Diez.
20—Cinco.
22—Siete.
24—Doce.
25—Ocho.
26—Once.
28—Veintidós.
30—Trece.
31—Doce.
33—Once.
35—Veintidós.
37—Siete.
38—Diez.
40—Diez.
42—Seis.
44—Diez.
46—Doce.
49—Catorce.
50—Once.
51—Veintiuno.
53—Ocho.
54—Siete.
55—Seis.
56—Cinco.
58—Seis.
59—Ocho.
61—Once.
63—Once.
65—Diez.
66—Siete.
67—Doce.
69—Trece.
72—Trece.
73—Seis.
74—Cinco.
75—Ocho.

DEFINICIONES VERTICALES

1—Diez.
2—Cuatro.
3—Diez.
4—Doce.
5—Ocho.
6—Quince.
7—Ocho.
8—Doce.
9—Siete.
10—Doce.
16—Nueve.
18—Catorce.
19—Nueve.
20—Seis.
21—Catorce.
23—Seis.
25—Quince.
27—Diez.
29—Veinticuatro.
30—Catorce.
31—Cuatro.
32—Trece.
34—Cinco.
36—Diez.
37—Diez.
39—Seis.
41—Cuatro.
42—Doce.
43—Seis.
45—Catorce.
47—Quince.
48—Seis.
50—Quince.
52—Trece.
54—Seis.
55—Doce.
57—Siete.
59—Siete.
60—Diecinueve.
61—Ocho.
62—Seis.
64—Ocho.
66—Cuatro.
68—Trece.
70—Catorce.
71—Cuatro.



5—Los periódicos sensacionalistas hacen mucho uso —en la creencia de que satisfacen así la morbosa curiosidad de sus lectores— de la palabra **hecatombe.** Pero, ¿qué significa esta palabra?:

a) Sacrificio de bueyes.
b) Gran derramamiento de sangre.
c) Numerosas muertes.
d) Asesinato en masa.

6—Ningún otro miembro de la fauna goza más de las simpatías de nuestro pueblo que el loro, quizás con la sola excepción del perro. Todos los nombres que siguen son de loros, excepto uno:

a) Perico.
b) Ara.
c) Guacamaya.
d) Aura.

7—En la escuela nos enseñan que la Tierra es redonda como una bola de billar. Sin embargo, tal redondez no es exacta. En realidad, la forma de nuestro planeta es la de:

a) Una elipse achatada.
b) Un óvalo.
c) Un esferoide rotor.
d) Un planeta orbitario.

8—Todos sabemos que el cine mecánicamente hablando, no es sino una sucesión rápida de imágenes. Por lo tanto, el cine no existiría si nuestros ojos carecieran de una sustancia llamada:

a) Rutina.
b) Retina.
c) Rodopsina.
d) Pigmentina.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

14 MIERCOLES

ARIES. — Si su programa estaba fundado en la irrealidad de los sueños, fracasará.
TAURO. — Si usted busca renovación, espere a otro día. Este no admite nada nuevo.
GEMINIS. — Abra bien los ojos para ver claro. No tome lo blanco por lo negro.
CANCER. — No quiera usted ir a las volandas. Se perdería así la belleza del viaje.
LEO. — Sea franco cuando se trata de confesarse a sí mismo. Véase por dentro.
VIRGO. — Si las vicisitudes le han fatigado, renueve por anticipado sus bríos.
LIBRA. — Pueden acontecer cosas inesperadas o sobrevivir imprevistas alegrías.
ESCORPION. — El día no es favorable a negocios. Dedíquese a cualquier otra cosa.
SAGITARIO. — Posible es que lo que acontezca emane de su volición subconsciente.
CAPRICORNIO. — Un día misantrópico o desganado, con aptitud sólo para lo pasivo.
ACUARIO. — Recibirá auxilios de voluntades ajenas. Pero usted también ayúdese.
PISCIS. — Las cosas desusadas, los actos infrecuentes, tendrán riesgosa secuencia.

15 JUEVES

ARIES. — Moralmente torvo o desquiciante. Posibilidad de confusión sentimental.
TAURO. — Motivos fortuitos vendrán a interdictar su actividad. Desembarácese.
GEMINIS. — No se enterque en salirse con la suya. Quizá convenga oír a otros.
CANCER. — No saldrán las cosas como las había previsto. Mas quizá sea mejor así.
LEO. — Problemas leves e incidencias sin importancia asaltarán hoy su jornada.
VIRGO. — Si se miente usted infortunios, esa mentira es ya un infortunio más.
LIBRA. — Llene sus minutos con la mejor intención. Los deseos se verán cumplidos.
ESCORPION. — Hoy los sentimientos andarán revueltos por motivos poco aparentes.
SAGITARIO. — Los sucesos no son tan opuestos como querrá verlos su imaginación.
CAPRICORNIO. — Las cosas que tenía en suspenso, podrán tomar hoy curso fácil.
ACUARIO. — Mezquindad saturnal que le aconsejará en contra de sus propios intereses.
PISCIS. — El desperdicio de su esfuerzo redunda en pérdida de tiempo y de provecho.

16 VIERNES

ARIES. — Tenga por seguro que si su esperanza estaba bien fundada, se cumplirá.
TAURO. — Para que la suerte le ayude, en estos días usted habrá de congraciarla.
GEMINIS. — Recibirá noticias o sorpresas. Absténgase de augurios y viva el minuto.
CANCER. — Dificultad en dar término a lo emprendido. Pero de todos modos persevere.
LEO. — También hay un día para los acontecimientos increíbles. Espérelo todo.
VIRGO. — La asociación es de aconsejarse para salir adelante con ventaja hoy.
LIBRA. — La historia suele repetirse cuando ponemos en juego los mismos resortes.
ESCORPION. — Excelente augurio a toda labor manual y artística. Aprovéchela.
SAGITARIO. — Difícil será terminar hoy como había empezado. Trastocamientos.
CAPRICORNIO. — Lo que anhelaba, posible es que se cumpla, si usted anda listo.
ACUARIO. — Este día la desilusión puede envolverlo. Cuídese de sus acechanzas.
PISCIS. — Habrá quebrantamiento moral causado por titubeos o incertidumbre.

17 SABADO

ARIES. — La faz de las cosas no será franca. No fíe pues de su apariencia externa.
TAURO. — Facilidad de palabra y manos ágiles en toda labor. Esfuerzo premiado.
GEMINIS. — Se sentirá usted insatisfecho si no se otorga los pequeños placeres.
CANCER. — No hay favor en lo amoroso. Son de esperarse engaños y falsedades.
LEO. — No pida más afecto del que usted pueda otorgar. Nada se nos da de balde.
VIRGO. — Desperdiciará sus energías si se empeña en cosas caprichosas este sábado.
LIBRA. — Revueltos sentimientos y hostiles impulsos. Que no caiga en violencia.
ESCORPION. — La salud es una flor delicada que se marchita si no le damos cuidados.
SAGITARIO. — Las emociones estarán a flor de piel. Procure no llevarlas al extremo.
CAPRICORNIO. — Lo que haya de desfavorable en el futuro puede ser previsto.
ACUARIO. — Un sábado tendiente a la falsedad. Evite el secreto o la hipocresía.
PISCIS. — Este día Venus estará propiciando los asuntos del corazón. Erotismo grato.

18 DOMINGO

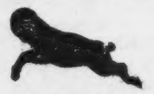
ARIES. — En la corriente de los acontecimientos habrá desviaciones y remolinos.
TAURO. — Un domingo con saturnismo amoral que lo inclinará a pecado y sensualidad.
GEMINIS. — Disipación y anhelo materialistas. Eroticidad en levantado empuje.
CANCER. — Este domingo puede ser rijoso y violento. Cuide usted la conducta.
LEO. — Un escepticismo sin motivo puede ser signo de mala salud. Cuide la suya.
VIRGO. — Si no comparte con los demás sus placeres, ellos vendrán a menos.
LIBRA. — Para combatir la molicie, no aplique las espuelas. Mejor vaya lentamente.
ESCORPION. — Si lo abandonan las fuerzas, busque el conflicto interno que las anula.
SAGITARIO. — Tenga fe en sus propios emolumentos. La fe mueve las montañas.
CAPRICORNIO. — La diversión ha de ser activa, pero no agotadora. Tómela despacio.
ACUARIO. — Acaso tropiece con algunas situaciones serias. Deles el paso, sonriendo.
PISCIS. — Agudizamiento de sus instintos que podrá llevarlo por senderos difíciles.

19 LUNES

ARIES. — El que no arriesga, no gana. Usted tiene todo que ganar y nada de perder.
TAURO. — Un excesivo interés personal puede perjudicarlo. No sea usted egoísta.
GEMINIS. — Parientes, amigos o allegados cercanos le darán alegría o beneplácito.
CANCER. — La irritabilidad marciana podría ponerlo en aprietos. No se deje ir.
LEO. — Aunque el día es bueno para los cacos, lo será también a los comerciantes.
VIRGO. — Potencia del pensamiento y facilidad actuante. Redundancias económicas.
LIBRA. — Estos días serán contrastados, aunque quizá no del todo desafortunados.
ESCORPION. — Toda decisión definitiva será riesgosa. Mejor espere otra ocasión.
SAGITARIO. — Nada se puede pedir si usted nada quiere hacer por conseguirlo.
CAPRICORNIO. — No es favorable el principio de semana al desarrollo de iniciativas.
ACUARIO. — Inicie usted esta semana con entusiasmo laborioso. Le pagará bien.
PISCIS. — Las ocasiones peligrosas nunca faltan. Pero esta vez abundarán.

20 MARTES

ARIES. — Hoy no hay lugar para medias tintas. Sin embargo, la exageración daña.
TAURO. — Personas a usted allegadas le causarán enojo. Procure ser tolerante.
GEMINIS. — Recibirá el premio a sus desvelos... si tuvo desvelos por conseguir algo.
CANCER. — Si quiere cobrar dividendos, invierta en lo moral. Recibirá mucho más.
LEO. — En estos días "lluviosos" conviene prevenir el paraguas. O acójase al techado.
VIRGO. — La fortuna estará de su lado. Un favorable desnivel de la balanza.
LIBRA. — El jupiterismo vanidoso debe invertirse en cosas útiles, no en hinchazones.
ESCORPION. — Los días son rutinarios y presentan poco incentivo a la actividad.
SAGITARIO. — Súbitas mutaciones del ánimo y transición violenta de las emociones.
CAPRICORNIO. — Menosprecio por el dinero o los valores de la vida. Consérvelos.
ACUARIO. — Júpiter le proporcionará suficiencia tal que quizá llegue a egolatría.
PISCIS. — Busque los porqués vitales, si quiere usted inyectarse energía triunfal.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

ES *ud.* DOMINANTE O SUMISO?

Por MAX MEXICA

Entre las muchas clasificaciones que pueden hacerse de las personas, ocupa lugar relevante la actitud ante la sociedad: Unos vamos por el mundo con gesto retador y aire de conquista; otros no podemos menos que resignarnos a la sumisión, a lo que quieran darnos.

Entre los primeros y los segundos hay diferencias diametrales. Tantas que el tipo dominante parece totalmente opuesto al sumiso, y ocupa posiciones que este último jamás podrá alcanzar.

En el propósito de elegir la actividad que vaya más de acuerdo con nuestro temperamento, resulta útil averiguar a cuál de estos dos tipos pertenecemos. Un hombre tímido o apocado, de debil voluntad, no puede ocupar con ventaja puestos autoritarios ni empleos responsables. A la inversa, el carácter levantado e indócil cuadra muy poco en posturas de disciplina, acatamiento de reglas o métodos, o apego a ciertos necesarios convencionalismos.

Hágase usted a una idea de cuál es su tipo caracterológico, en este renglón, sometiéndose a la presente prueba. Conteste a las preguntas que siguen con un SI o un NO. Luego califíquese conforme a la tabla que aparece en la parte inferior de esta página.

SI NO

1—¿Puede usted regatear con las personas que tratan de venderle algo? ..... — —

2—Si conviene a sus fines dejar de lado lo convencional en determinada materia, ¿es capaz de hacerlo? ..... — —

3—¿Reprende o rechaza a vendedores u otras personas cuya solicitud le ha disgustado? ..... — —

SI NO

4—¿Expresa sus opiniones en cualquier clase de reunión sin sentirse apocado? ..... — —

5—¿Le gusta asistir a una reunión en la que se halle presente un personaje importante? ¿Hace esfuerzos por conocerlo? ..... — —

SI NO

6—Si inesperadamente le atribuyen autoridad, ¿puede usted asumir la responsabilidad de resoluciones importantes? ..... — —

7—¿Puede oponerse a una persona dominante cara a cara, sin recurrir al subterfugio? ..... — —

SI NO

8—Al concurrir al teatro, o a una conferencia donde las localidades no son reservadas, ¿hace cualquier esfuerzo por asegurarse una ubicación ventajosa, aunque se ponga en evidencia? ..... — —

9—Si no se le permite expresar su opinión, ¿se molesta exageradamente? ..... — —

10—¿Puede usted, si se lo piden, solicitar fondos para una causa digna? — —

11—Cuando le presentan personas que usted sabe superiores a usted en los negocios o en la vida social, ¿se siente cómodo? — —

12—¿Trata siempre de actuar conforme a sus propios deseos? ..... — —

13—Si posee ciertas cualidades, ¿a menudo las exhibe en público? ..... — —

14—Si saluda a un desconocido confundiéndolo con algún amigo, ¿se siente confundido? .... — —

15—¿Puede actuar fácilmente como anfitrión en una fiesta? ..... — —

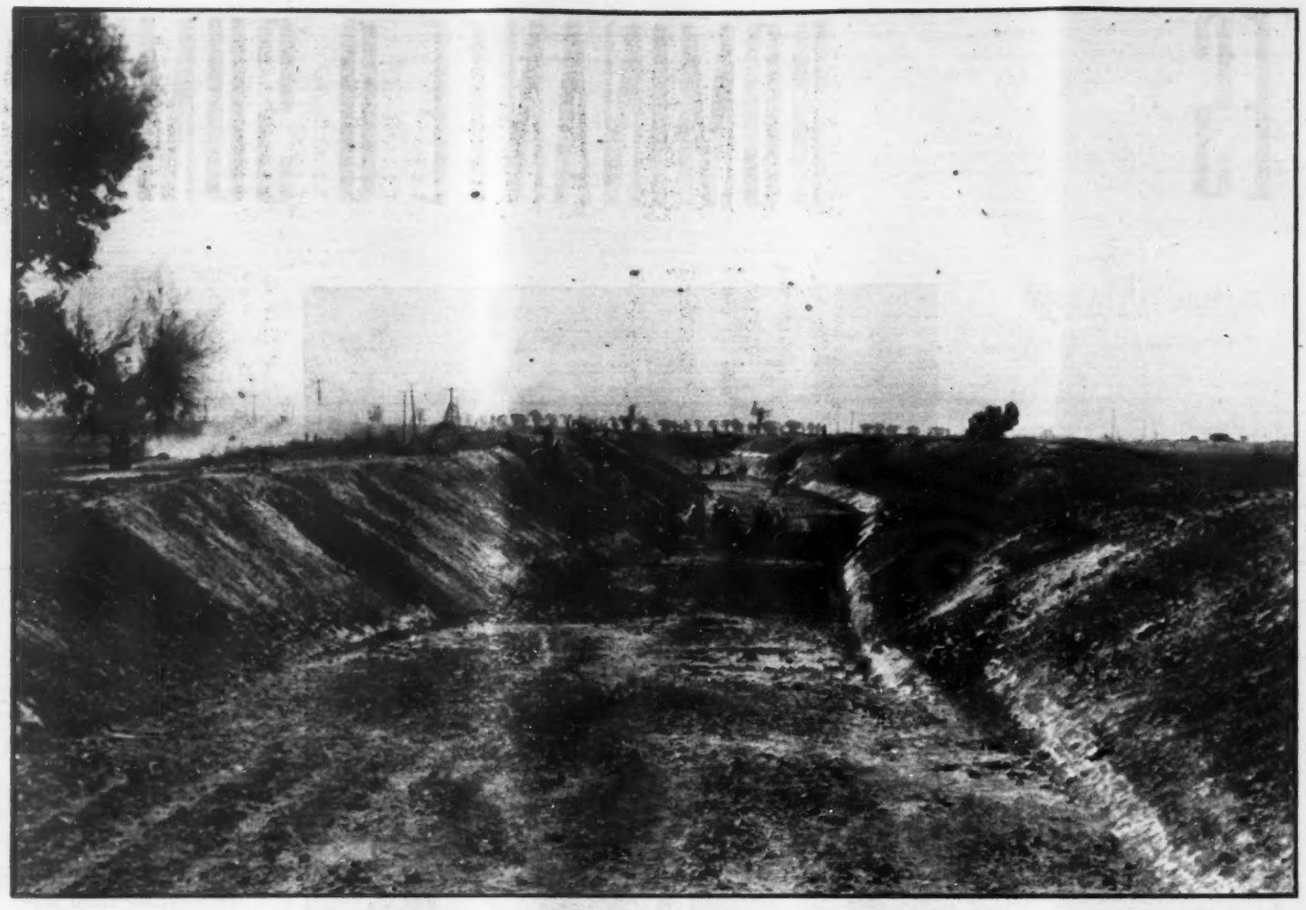
TOTAL: —.—

CALIFIQUESE UD. CONFORME A ESTA TABLA

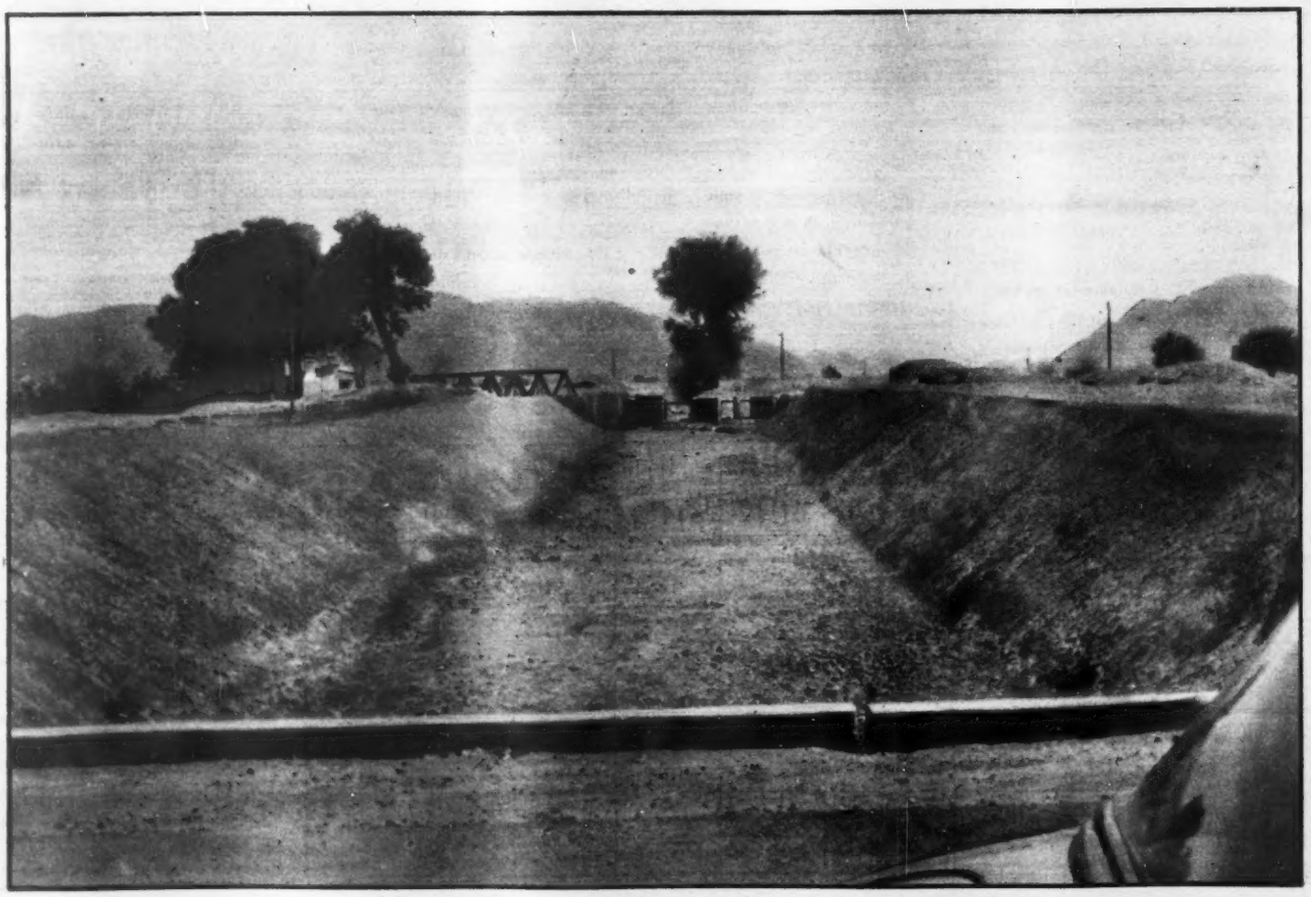
SI	15 14 13	12 11 10	9 8 7	6 5 4	3 2 1
NO	0 1 2	3 4 5	6 7 8	9 10 11	12 13 14
ESTA ES SU CALIFICACION ↘	Temperamento levantado y recio; fuerte personalidad. Demasiada rigidez. Egoismo que puede ser perjudicial.	Espíritu dominador, pero en el plano constructivo y sociable. Aptitud de mando y vocación responsable.	Carácter mediatario entre la sumisión y la predominancia personal. Animo equilibrado. Cualidades humanas.	Ligera timidez y apocamiento, favorable en muchos aspectos de la vida. Dotes personales. Adaptación social probable.	Marcada tendencia a la sumisión. Usted no lucha como debe por sus derechos. Virtudes de resistencia. Disposición laboriosa y artística.

Aunque las actividades y la filosofía social de nuestro tiempo aparentemente favorecen al emprendedor, una personalidad ascendente no es necesariamente más deseable. La persona sumisa probablemente hallará que le es más fácil adaptarse a la vida en general.

Un total que indique sumisión sugiere posibilidades en ocupaciones tales como la de pintor, escritor, contador, mecánico, maestro, etc.



La antes próspera comarca lagunera, es hoy azotada por la terrible sequía que invade más de la mitad del territorio nacional, creando serios problemas a los habitantes de la región. Con el objeto de ayudar a la resolución del problema económico de los ejidatarios de aquella zona, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, ha iniciado, por acuerdo presidencial, trabajos de desazolve y construcción de canales, en diversos lugares.—Abajo: Otro aspecto de los canales de construcción, que se considera como una de las medidas más atinadas para combatir la sequía en La Laguna.



OTRO ENEMIGO A LA VISTA: *la* SEQUIA

RECURSOS HIDRAULICOS PONE EN PRACTICA MEDIDAS ENERGICAS PARA COMBATIR EL MAL

Otro enemigo, quizás más cruel e implacable que todos los anteriores que han pesado sobre el régimen del licenciado Alemán, ha venido a sumarse a la serie de calamidades que padecemos y que pone en peligro una vez más, el bienestar de nuestra patria. Después de la aftosa, hoy felizmente erradicada, la mosca prieta, que ya se combate con éxito, la langosta y otras plagas que hemos venido padeciendo, hay que sumar otra calamidad no menos ominosa y en la que, desgraciadamente, las posibilidades defensivas del hombre son muy escasas. Nos referimos a la sequía que hoy por hoy, asuela a más de la mitad del territorio nacional y de la que tampoco han podido escapar otros países del orbe.

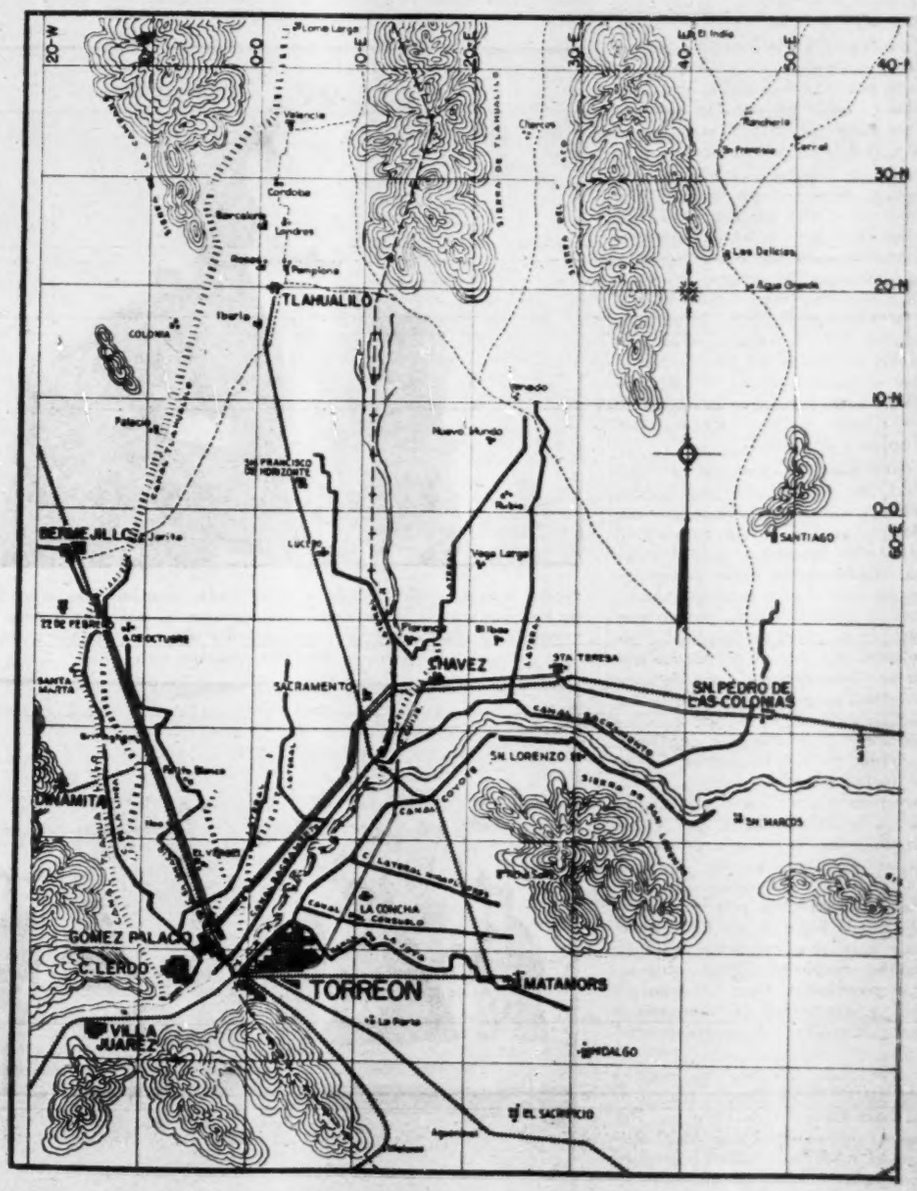
Ha sido el norte de la República, que por su posición geográfica nunca ha contado con grandes recursos hidráulicos, el más castigado por esta plaga. Regiones antes prometedoras de buenas cosechas y en donde está la parte más extensa de nuestra riqueza ganadera, como el Valle de Juárez, y la de Delicias en el Estado de Chihuahua, la Comarca Lagunera en Torreón, en el Estado de Coahuila y la región del Bajo Río Bravo, en Tamaulipas, las que más han resentido este terrible problema.

Fué necesaria la rápida intervención del Gobierno, que sin pérdida de tiempo, acudió en defensa de las zonas afectadas y para el efecto destacó una comisión de técnicos de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, que encabezada personalmente por el ingeniero Adolfo Orive Alba, procedió a poner en práctica una serie de medidas, tendientes a aliviar hasta donde fuera posible las consecuencias de tan grave mal.

Por lo pronto, en el Distrito de Riego de Ciudad Juárez, el propio ingeniero Orive Alba, ordenó que se activara la perforación de pozos en la región y que se hicieran drenes para captar aguas filtrantes utilizables para el riego. Gracias a estas medidas, se han obtenido volúmenes de agua muy apreciables que en esta ocasión serán de gran utilidad a los usuarios.

En la presa de la Boquilla, que almacena las aguas del río Conchos y que corresponde al Distrito de Riego de Ciudad Delicias, se atraviesa por una sequía extraordinaria, que de acuerdo con los registros existentes, no ocurría desde hace más de cincuenta años. Las aguas de esta presa se utilizan también para la generación de energía eléctrica; pero la escasez del líquido, puede afectar gravemente los servicios de generación y riego de esta importante zona. Después de un estudio minucioso, se procedió a autorizar el aprovechamiento del volumen de agua existente para cultivos de invierno, así como el aprovechamiento de parte del volumen muerto, o sea el destinado a los azolves, para lo cual ya se está perforando la cortina de la presa para instalar una toma baja de emergencia. Este volumen de agua se aplicará a cultivos de verano, preferentemente algodón y otros. También se hicieron estudios hidrogeológicos para la perforación de pozos, de los cuales veinte de prueba fueron perforados por la Secretaría de Recursos Hidráulicos, a fin de que los Bancos estuvieran seguros del buen resultado y colaboren con el crédito particular que se ha venido sumando al otorgado por el Gobierno. Por otra parte, se han dado permisos para instalar plantas de bombeo que utilicen todas las aguas de retorno.

Como resultado de esta medida, se ordenó que fuese levantada la veda de norias. Independientemente de la suspensión de la veda, el Gobierno Federal se comprometió a perforar 60 pozos, cuyos trabajos están en proceso y algunos ya han sido terminados. También se ha procedido a la ampliación y desazolve de todos los canales, en donde trabajan en la actualidad más de 16,000 ejidatarios, que no tenían agua para regar sus parcelas y que hoy gracias a esta medida, obtienen salarios muy remunerativos para hacer frente a sus necesidades.



Mapa que muestra toda la zona de la Comarca lagunera, una de las más afectadas por la sequía, ya que la presa del Palmito, que abastece todo el Distrito de Riego, se encuentra ya casi vacía. Las disposiciones de la Secretaría para aliviar en parte la dura situación de los habitantes de la región, ya están surtiendo sus efectos al levantar la veda de las norias y la perforación de sesenta pozos que está realizando el Gobierno Federal.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

"MI MARIDO TIENE COMPLEJOS"

Desde hace algún tiempo el teatro de México está resurgiendo, gracias al esfuerzo unido de directores, actores y autores. Pero el problema más importante es la falta de locales para presentar las obras. En días pasados se inauguró la magnífica Sala Chopin, que viene a remediar —en parte— el problema. Y desde entonces cuenta la capital con un nuevo local, moderno y confortable, para ofrecer teatro de comedia al público.

Se inauguró la Sala Chopin con el estreno de la comedia de Jean Bernard-Luc, "Mi Marido Tiene Complejos", en la versión española de la escritora y actriz Magda Donato, acertada y brillante, en la que sólo notamos un poco la ausencia de malicia, tan característica en este tipo de comedias francesas.

En la acertada interpretación, destaca Sara Guasch, que en sólo cinco días, con estudio y dedicación logró memorizar el personaje central, que es una mujer histérica, que habla mucho, acciona más y tiene fuertes contrastes en sus reacciones psicológicas, para brindarnos una actuación triunfal —no obstante los problemas del papel— en la que se puede apreciar su categoría de primera actriz, que ha recorrido en triunfo muchos escenarios de Europa y América.

José Elías Moreno, en un "marido con complejos", con agudos matices graciosos, demuestra que domina con la misma naturalidad el género dramático, que el cómico, añadiendo un nuevo acierto en su carrera, si bien tiene que cuidar más su dicción. Magda Donato muy bien en su papel de Secretaria, que influenciada por el psiquiatra trata de "desdeprimirse", abusando de su gentil patrón; graciosa, justa, sin exageraciones. Y el que provoca todo ese confusionismo, característico del vodevil francés es Carlos Riquelme, como siempre sobrio, acertado y *actor*, en la más amplia acepción de al palabra, que, extraviado, como la mayoría de sus colegas, es el responsable —teatralmente— de los equívocos que abundan en esta obra picaresca, atrevida, sin llegar a un tono verde, que hace reír sanamente a las familias. Amparito Grifell, otra actriz postergada, tiene un gran papel y aprovecha la oportunidad para demostrar su capacidad artística.

Fernando Wagner, ha iniciado su trabajo como director teatral de la Sala Chopin, con buen pie. Primero, por inaugurar un local adecuado, moderno y cómodo; después, por haber encontrado una obra interesante y divertida, y finalmente, por haber seleccionado un elenco artístico valioso, que ha dado a la comedia la interpretación adecuada que le marcó la dirección...

Sara Guasch, la notable actriz chilena, incorporada al teatro y al cine mexicano, que obtiene un señalado éxito interpretativo en el papel central de la comedia "Mi Marido Tiene Complejos", en la Sala Wagner, cuyo difícil papel, por circunstancias especiales, aprendió en sólo cinco días.

Sobrio, siempre acertado, estudioso, así es Carlos Riquelme, gran actor del teatro y el cine, que ha creado en nuestros escenarios los más diversos tipos, por su extraordinaria ductibilidad y recias facultades. Riquelme estudia intensamente buscando una constante superación en el arte.

La comedia que tradujo al castellano Magda Donato, "Mi Marido Tiene Complejos", está obteniendo un notable éxito en la Sala Chopin. En esta foto, captada durante una de las representaciones, vemos a varios de los acertados intérpretes, correspondiendo a los aplausos con que el público premia su labor.

LOS INTERPRETES
SARA GUASCH

El hecho de que en sólo cinco días Sara Guasch, la guapa actriz chilena, haya penetrado tan acertadamente en el difícil personaje de Elena Saint Gaust, es más que suficiente para demostrar su profesionalismo. Sara se inició en el teatro de comedia, cuando tenía dieciséis años, en Antofagasta, Chile, debutando como primera actriz de una de las mejores compañías chilenas, pero después abandonó este género para dedicarse a la revista donde triunfó como vedet, en Buenos Aires, en Chile, en España, en Francia y en otros países de América Latina y de Europa.

Pero a pesar de sus éxitos en la revista, Sara Guasch, siente más el teatro de comedia, especialmente de emoción dramática, por lo que gran parte de su vida artística la ha dedicado a este género, figurando como primera actriz en Buenos Aires en las compañías de Ernesto Vilches, de Alejandro Flores y de otros famosos directores. Con ellos, llevada de su entusiasmo por el teatro aprendió Sara, la difícil técnica de la dirección escénica, y así presentó su propia compañía, bajo su personal dirección en los teatros Apolo y Maya de la capital bonaerense, donde montó, entre otras, *Santa Isabel de Ceres*, de Vidal y Planas y *Calla Corazón*, de Felipe Sassone, y en México, en el Ideal, dirigió *¡Quiero Vivir mi Vida!*, de Julia Guzmán.

Propósitos...? Seguir dedicándose al teatro en todas sus manifestaciones, sin olvidar el cine.. Trabajar en un escenario, interpretando obras de sello dramático, con preferencia, aunque es posible que pronto aplaudamos a Sara Guasch, en otra de sus facetas artísticas: como vedet de un gran espectáculo, cantando canciones internacionales...

CARLOS RIQUELME

Sobrio, sencillo, modesto hasta la exageración, Carlos Riquelme es un actor de la nueva generación con más posibilidades y más méritos. Se inició en mil novecientos treinta y cuatro al lado de Don Alfredo Gómez de la Vega, en la obra "La Verdad Sospechosa", en calidad de profesional y más tarde, con ese afán incontenido de aprender, que anima todos los actos de Carlos, fué al teatro experimental, con Usigli y Bracho.

Su preferencia es por los actores de carácter y está satisfecho de sus últimas actuaciones, en las que ha podido presentar al público tres tipos completamente distintos: Napoleón, en *Corona de Sombras*, el Tío Pancho, en *Los Fernández de Peralvillo*, y ahora al internacional Profesor Kouglov, en *Mi Marido Tiene Complejos*, habiendo sabido encarnar con acierto y brillantez, los tres personajes. "El teatro —dice Carlos Riquelme— me gusta más que el cine, por varias razones; primero, porque me ha brindado más oportunidades que el cine, donde no han encontrado todavía para lo que puedo servir, y después, porque me muevo mejor y me siento más a gusto en un escenario, que en un set".

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Inicia el domingo 25 de mayo su XV temporada de Conciertos, la Orquesta Sinfónica de la Universidad, bajo la dirección de sus directores titulares los maestros José Rocabruna y José F. Vásquez. La temporada constará de nueve programas dominicales que se realizarán en el PALACIO DE BELLAS ARTES. Como directores huéspedes figurarán los maestros PIERRE DERVEAUX, procedente de los Conciertos Pasdeloup y Orquesta Nacional de París y EKITAI AHN, anunciado como discípulo de Richard Strauss y según otros como director de la orquesta sinfónica de Corea. Los solistas serán de primera categoría y entre ellos destacan RUGGIERO RICCI, que tocará los CONCERTOS de Tchaikowsky y Paganini; el dúo de pianistas TONI y ROSI GRUNSCHLAG, que ejecutarán el CONCERTO para dos pianos de POULENC; CARLOS RIVERO, que reaparece después de haber participado en Polonia, en las finales del Concurso Chopin, y quien tendrá a su cargo el CONCERTO de piano, para mano izquierda de RAVEL; BENJAMIN CUERVO, violinista mexicano que tocará por primera vez en México el CONCERTO ITALIANO de Castelnuovo-Tedesco. Una de las atracciones será el estreno mundial del TERCER CONCERTO para piano y orquesta del maestro Vásquez, el que estará interpretado por HOLDA ZEPEDA, alumna premiada con el "PREMIO UNIVERSIDAD", de piano. Como mencionamos anteriormente, el 25 de mayo será la inauguración de la temporada a las 11.15 de la mañana, y el primer programa está compuesto de la obertura del "BUQUE FANTASMA" de Wagner, estreno del CONCERTO ITALIANO para violín y orquesta, de Castelnuovo-Tedesco, teniendo como solista a Benjamín Cuervo y por último la ejecución de la CUARTA SINFONIA de Beethoven, todo esto bajo la certera batuta del maestro José ROCABRUNA. Los estudiantes previa identificación, tendrán un 50 por ciento de rebaja en el precio de los abonos.

FRIEDRICH GULDA EN MEXICO

Por una corta temporada tendremos en el PALACIO DE BELLAS ARTES y presentado por la Asociación DANIEL, al joven virtuoso del piano GULDA. Este notable pianista austríaco dará tan sólo tres conciertos en nuestra capital, los días 7, 13 y 15 de mayo. Desde que en 1946 ganó este muchacho el Primer premio en el Concurso Internacional de Ejecutantes de Ginebra, su carrera ha sido una sucesión de éxitos y hoy es aclamado GULDA como uno de los más grandes pianistas de todos los tiempos. Desde que le escuchamos el año pasado pensamos que este artista será uno de los predilectos de nuestro público, pues llena todos los requisitos necesarios para triunfar aquí; técnica impecable, exquisita musicalidad, juventud y una increíble madurez artística a pesar de su juventud.

El día 5 del presente fueron celebrados los quince años de la señorita Margarita Jiménez Arauna, hija del escritor Guillermo Jiménez, Director General de Información de la Secretaría de Gobernación y de la señora Margarita Martínez Arauna de Jiménez. La festejada lució un bello modelo de Cristian Dor, en su fiesta de quince años.

MORELLI PRESENTA OPERAS DE SALON

Carlos Morelli, está feliz porque ha logrado realizar uno de sus más caros propósitos. Efectivamente Morelli, gran cantante operático, es a la vez, un enamorado de su arte y quisiera convertirse en un apóstol de él. Ahora, gracias a la SALA CHOPIN, puede desarrollar sus planes y ver realizados en parte sus sueños. Todos los jueves por la noche, presentará una ópera en un acto de sus mejores alumnos y destacados artistas mexicanos y extranjeros, no quemados aún. Otra fase de su labor, es la traducción al español de las óperas, labor difícil pero sumamente beneficiosa para los asistentes, que así pueden apreciar el mérito de los argumentos y seguir el desarrollo de la obra de principio a fin. Recibar Morelli nuestros más efusivos aplausos como también el decidido grupo de artistas que con él colaboran, entre los que podríamos mencionar a CRISTINA TREVI, HUGO AVENDAÑO, FORTUNATO GUERRA y MARTHA ARTENACK, como también a los maestros pianistas y concertadores SALVADOR OCHOA y JUAN D. TERCERO. Hasta ahora ha presentado Morelli, "GIANNI SCHICHI" de Puccini y EL RETRATO DE MANON con música de Massenet. Simpático gesto el de OPERA NACIONAL que ha facilitado a Morelli, la ropa necesaria para presentar su corta temporada, que por ahora se reducirá a cuatro sesiones. Ojalá pueda Morelli presentarnos más a menudo temporadas de ópera de Salón, pues estimamos que ellas son del agrado de nuestro público.

DIEZ AÑOS DE OPERA NACIONAL

OPERA NACIONAL A. C., la muy estimable organización artística que bajo la dirección de don Antonio Caraza Campos, nos ha estado ofreciendo año tras año temporadas operáticas a cargo de los mejores cantantes del mundo, inicia el 29 de mayo su décima temporada. Este año la función de gala con que se inaugurará la temporada, servirá para presentarnos la bella ópera de BELLINI, "LOS PURITANOS" y en el reparto figuran como principales intérpretes, MARIA MENEGHINI CALLAS, esta vez con más facultades si se quiere; nuestra ROSITA RIMOCH, ya convertida en primera figura; GIUSEPPE DI STEFANO, que regresa después de no haberlo escuchado en la pasada temporada y del que tenemos noticias que se encuentra en excelente condición vocal y PIERO CAMPOLONGHI, joven barítono que ha sido contratado para trabajar por toda la temporada. Todo está listo para el debut de la compañía que presentará OPERA NACIONAL y como el repertorio es interesante y al mismo tiempo ofrece novedades, el público como todos los años se volcará en el PALACIO DE BELLAS ARTES.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

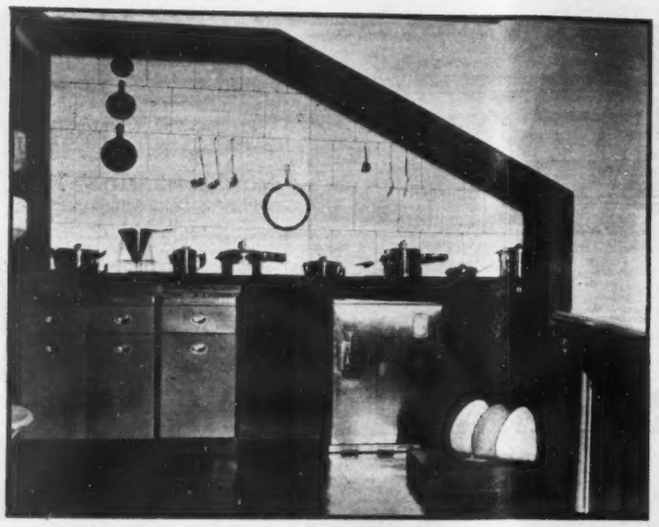
JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

MEXICO, D. F.

36-45-93

12-04-79

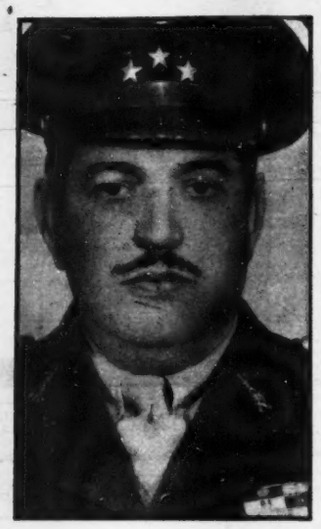


Todos los objetos y utensilios que usamos en la vida diaria, han sido reunidos en la exposición que acaba de iniciar el Palacio de Bellas Artes y cuyo tema es "El arte en la vida diaria". Esta cocina, que está completamente equipada con artículos de "D. M. Nacional", muestra la limpieza, el desahogo y la belleza que se puede conseguir actualmente en una de las piezas de la casa que, por sus funciones, viene siendo de las más importantes.

Frances Langford y Don Ameche escuchan las explicaciones de Paul Tschudin —representante de los Fabricantes de Relojes de Suiza— durante un programa de Televisión en Nueva York. Todos penden del "mecanismo de las estrellas", que es la maquinaria del Reloj Suizo Fino que el señor Eschudin explica. Los "televisobservadoroyentes" quedaron convencidos de que el Reloj Suizo Fino es el "mecanismo de las estrellas".

DESPUES de haber desempeñado durante varios años el cargo de Director de Ventas de LAMSA, el señor Alfredo Gayou ha renunciado al mismo, a fin de tomar posesión de uno de los puestos de Gerente de Zona en el Departamento de Ventas de la Ford Motor Company, S. A., colaborando con el Sr. Blythe Y Morris, Gerente General de Ventas de esta Empresa.

ANTOLIN PIÑA SORIA Y CARLOS TAMBORREL



CARLOS TAMBORREL

La vida de los hombres está sujeta a aberraciones tan grandes que, a veces, nos inclinamos por creer en aquella teoría fanalista que afirma que el Destino de los humanos se encuentra ya escrito en el gran libro de la Vida y de la Muerte.

Así meditaba yo uno de estos días al leer la infausta noticia del fallecimiento del General Antolín Piña Soria y del Coronel Carlos Tamborrel, acaecido trágicamente al volcarse el automóvil donde viajaban, cerca de la ciudad de Saltillo, Coah., porque los que conocimos la carrera militar de estos dos viejos revolucionarios, nos parece un contrasentido que, después de haber pasado por situaciones de peligrosidad casi inverosímiles, hayan venido a emprender el viaje eterno en un período de plena paz, cuando la vida y el porvenir les sonreía.

Me tocó en suerte conocer al Gral. Piña Soria en la Ciudad de Chihuahua, el año de 1916, habiéndome presentado con él su íntimo amigo, el entonces Coronel Miguel Comaduran. Ostentaba en aquella época el ilustre desaparecido el grado de Teniente Coronel, subjefe del 62 Batallón, perteneciente al Cuerpo de Ejército del Noroeste, que comandaba el General de División Jacinto B. Treviño, en campaña contra las fuerzas del General Francisco Villa.

Por la amplia información publicada en la Prensa Nacional, son del dominio público los altos méritos militares, revolucionarios y políticos del Gral. Piña Soria, y es por esto que me concretaré a hacer una ligera reseña de la personalidad de uno de sus más leales amigos, que lo acompañó hasta ultratumba, como si con eso hubiese querido significarle el inmenso cariño y lealtad que le profesaba. Me refiero al Coronel Tamborrel.

Fué este digno militar, hijo de una distinguida familia del Estado de Chihuahua, habiendo abrazado la causa revolucionaria desde muy joven, incorporándose a las fuerzas de la División del Norte que comandaba el General Francisco Villa, el año de 1913, y concurrió a los principales hechos de armas que libró esa histórica División hasta el derrocamiento del Gobierno Usurpador de Victoriano Huerta.

Fiel a los principios de lealtad que siempre le caracterizaron, el coronel Tamborrel, después de la Convención de Aguascalientes, siguió la suerte de su jefe, el Centauro del Norte, a quien le prestó valiosos servicios en la lucha contra las fuerzas invasoras del General Pershing, por lo que más tarde recibe la Condecoración que la nación otorga a los Defensores de la Patria. Los acontecimientos políticos y militares del memorable año de 1920 determinaron la caída del Presidente Carranza y como consecuencia del viraje histórico, la pacificación del indómito guerrillero, General Francisco Villa por el Presidente Interino, don Adolfo de la Huerta, a quien todos los villistas le profesan un alto grado de admiración y cariño. Es por esto que en 1923 encontramos al coronel Tamborrel luchando al lado de don Adolfo, lo que, al fracasar este movimiento revolucionario, le valió el exilio de varios años, en donde, teniendo siempre vivo en su corazón el recuerdo de su patria ausente, propugna por la unificación del México de afuera, reviviendo entre los mexicanos de allá el amor a su bandera tricolor.

En el extranjero se especializa

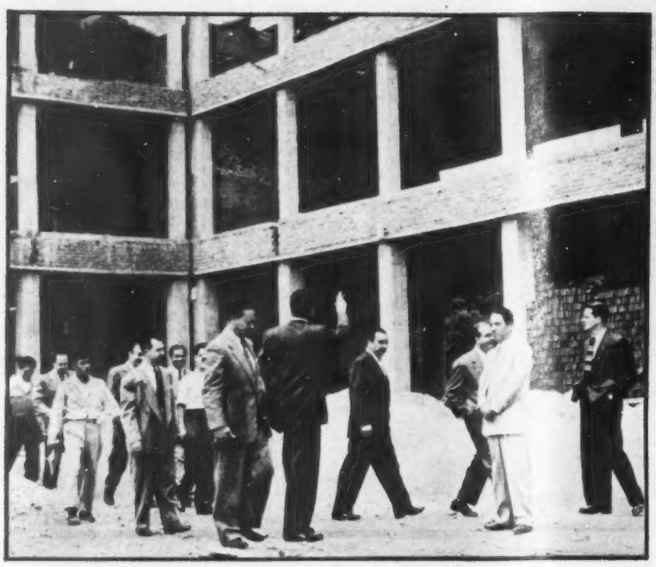
POR EL GRAL. P. A. ROBERTO FIERRO V.

en la administración moderna de Hoteles y, cuando por fin regresa a su país, en calidad de ciudadano, lo vemos al frente de importantes hoteles y restaurants de esta metrópoli, de Cuernavaca, Acapulco y por último de Actopan, Hgo. Pero aquel hombre que había gastado los mejores años de su vida en la lucha por el bienestar de su pueblo, no se sentía satisfecho con un éxito meramente mercantil, y por eso, años más tarde lo encontramos de nuevo, en compañía de sus inseparables amigos Generales Piña Soria y Comaduran, tomando parte activa en la justa cívica que llevó al triunfo a nuestro Mandatario, Sr. Presidente Lic. Miguel Alemán.

Hay hombres que son el símbolo de una causa y el coronel Tamborrel es el paradigna de la causa de los Veteranos de la Revolución. Los últimos años de su vida los consagró a propugnar pórque se hiciera justicia a muchos hombres que prestaron su contingente de sangre a la revolución y que se encontraban relegados al olvido y a la miseria. En México organizó, junto con los generales Tito Ferrer y Tovar y Antolín Piña Soria la Confederación de Veteranos de la División del Norte y cooperó activamente con la Unificación de Veteranos de la Revolución de cuyo organismo fué electo Secretario de Organización. Fué este generoso ideal lo que lo impulsó a seguir hasta Torreón al candidato nacional, don Adolfo Ruiz Cortines, en donde junto con el Gral. Nicolás Fernández, lugarteniente del Gral. Villa, le hicieron una imponente recepción al frente de varios miles de Veteranos revolucionarios, habiéndole presentado al mismo tiempo una ponencia para que su gobierno convierta en realidad el generoso decreto de nuestro gran Presidente Lic. Miguel Alemán, en el cual se hace justicia plena a los ex combatientes revolucionarios; y, horas más tarde cayó para siempre en la curva de un camino, y en postrer abrazo, con su inseparable amigo, emprendió el viaje eterno. Los Veteranos perdieron dos grandes amigos; la patria perdió dos de sus hijos predilectos.

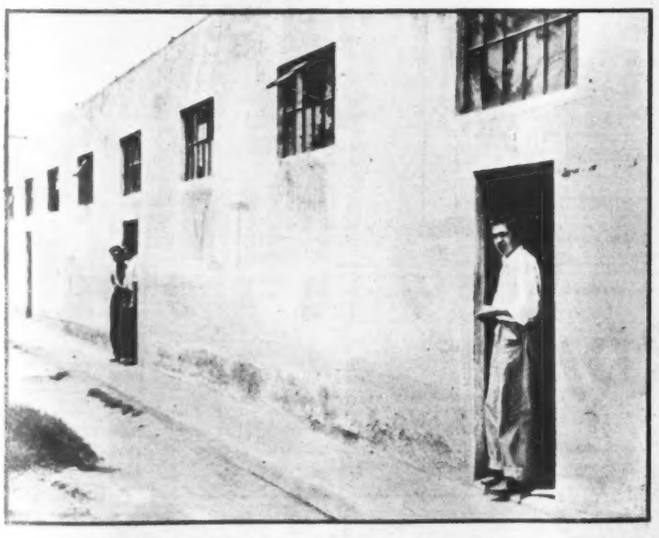
El popular "Trío Calaveras" regresó recientemente a México, por AMERICAN AIRLINES, después de realizar una intensa jira a través de varios Estados del norte de la República y los Estados Unidos, en donde obtuvieron clamorosos triunfos que les han valido nuevos contratos con varias de las principales radiodifusoras de esta capital.

A FINES DE AÑO SERA INAUGURADA LA CIUDAD POLITECNICA



La semana pasada, el ingeniero Aarón Merino Fernández, Subsecretario de Educación Pública, realizó una visita de inspección a las obras de la Gran Ciudad Politécnica, cuyos principales edificios quedarán terminados este año. Acompañaron al Subsecretario de Educación, los periodistas metropolitanos.

Vista panorámica de los soberbios edificios de que constará la Ciudad Politécnica. En la gráfica podemos apreciar al fondo, el Internado que fué recientemente inaugurado por el señor Presidente de la República y en donde han quedado cómodamente alojados mil alumnos de pocos recursos económicos.



Anteriormente los internos del Instituto Politécnico Nacional vivían en las peores condiciones de higiene, con sólo cuatrocientos camastros que servían para ochocientos alumnos y que estaban instalados en los sótanos de las graderías del Estadio y que únicamente les proporcionaban cuatro horas de descanso por noche.

Todo el elemento humano, que reclaman las industrias ya existentes en toda la República para su total y completo desenvolvimiento, técnicos indispensables para la industrialización del país y que es base de nuestra independencia económica y todo aquello que constituya un avance en el desarrollo de la técnica en nuestra patria, tendrá su más importante impulsador en la gran Ciudad Politécnica que será terminada en sus aspectos principales en este año, ya que con ritmo acelerado se han continuado los trabajos, al igual que la Ciudad Universitaria, y que son uno de los renglones que con más interés ha seguido el Gobierno del licenciado Alemán.

El estado en que se encuentran los principales edificios de que constará la gran Ciudad Politécnica, fué comprobado en la visita que hiciera la semana pasada el Subsecretario de Educación Pública, ingeniero Aarón Merino Fernández, quien acompañado del ingeniero Esteban Hoyo, Gerente General del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, de los arquitectos que intervienen en la obra y de representantes de la prensa nacional, haciendo un recorrido muy extenso por todas las obras de este gran centro de enseñanza técnica, considerado como uno de los primeros en América, ya que tendrá una capacidad de cuarenta mil alumnos, lo que significa que la población estudiantil técnica actual que es de veinte mil, será duplicada.

Más de cincuenta y seis millones de pesos ha gastado ya el Gobierno del Presidente Alemán en esta gran obra que no se circunscribe exclusivamente al Distrito Federal, sino que la hace extensiva a toda la República, por medio de los tecnológicos que ya funcionan en varios Estados, lo que viene a demostrar el interés de nuestro Gobierno por la enseñanza Técnica.

Por lo que respecta a la gran Ciudad Politécnica y que provocó comentarios muy elogiosos del Subsecretario de Educación Pública, tiene ya en servicio el gran internado con capacidad para mil alumnos y que fué recientemente inaugurado por el propio Primer Mandatario y que ha venido a resolver el problema económico-social de los alumnos de una gran disposición para el estudio, pero de escasos recursos económicos.

Debemos recordar que estos alumnos durante años vivieron en las peores condiciones higiénicas, bajo las graderías del estadio del Instituto, en donde fueron instaladas cien camas que servían y aprovechaban algo así como cuatrocientos alumnos que solamente dormían cuatro horas, pues tenían que compartir el lecho con sus compañeros durante la noche.

GOLF

Por JORGE PLANK

Lloyd Mangrum, profesional de Chicago, resultó campeón del I Torneo Panamericano, llevado a cabo en el Club de Golf México. Mangrum finalizó con un score de 279, producto de sus vueltas de 68-72-70 y 69, nueve bajo "par", en total.

Al iniciarse la última vuelta del campeonato se presentó un empate entre el propio Mangrum y Tommy Bolt, el tempestuoso jugador de Durhan, N. C. Bolt había principiado la contienda tirando un fabuloso 64 ocho bajo "par", que posiblemente quede como el "score-record" de todo tiempo en un Torneo formal, ya que será necesaria una anotación de 63 para mejorar esa marca, que entra de plano en la fantasía.

Nunca, en contiendas con la intervención de estrellas internacionales, se había presentado la situación de un empate en la última vuelta del Torneo. Por lo mismo la última ronda del Panamericano ofreció un clima de sensacionalismo, el cual, desgraciadamente, se enfrió muy pronto, pues Mangrum fué un maestro que mandó cuando quiso. Bolt un tipo arrebatado, es genial por momentos, lo demuestran esos "scores" de 32 cumplidos en una cancha que tenía 7,500 yardas, la más grande del mundo; pero no tiene la consistencia necesaria para aguantar el paso de los campeones.

Mangrum, por su parte fué un maestro en todo tiempo, por la forma de jugar y por el ritmo que le imprimió al partido, en cuanto se dió cuenta de que Bolt no las traía todas consigo. Sus "putts" no los tiraba a embocar a no ser que estuvieran a una distancia "sin peligro", jugó conservadoramente por el dinero grande y ganó con relativa facilidad.

No solamente Bolt cayó víctima de la categoría de Lloyd, sino que también Jackie Burke, el sensacional joven mejor ganador de dinero, en lo que va de la temporada, entre los profesionales de EE.UU. y el ex campeón nacional abierto, Roberto De Vicenzo, se vieron muy inferiores al ahora campeón Panamericana. Burke con gran fragilidad de espíritu, adornando cada error con un berrinche y el "Ché" Roberto en una racha increíblemente mala. Hubo otro contendiente Iverson Martin, quien terminó en cuarto; pero que, por sus tres 71's en las tres vueltas que había dado antes de entrar a la etapa final, se pensó que podría ofrecer la batalla cuando sólo se encontraba a dos tantos de distancia de Mangrum. En la última vuelta jugó un flojo 78 que lo hizo bajar al cuarto escalón.

Lloyd Mangrum ha finalizado como campeón del I Abierto Panamericano, celebrado en el Club de Golf México. Es felicitado por Tommy Bolt su más cercano perseguidor, mientras que Iverson Martin suma la tarjeta que lo relegó al cuarto lugar.

De izquierda a derecha Tommy Bolt, quien impuso una anotación "record" para el campo, con un increible 64, ocho bajo "par", al centro, el ex campeón nacional Abierto Roberto De Vicenzo y el ganador del primer lugar entre los aficionados Frank Stranahahn, también campeón nacional Amateur.

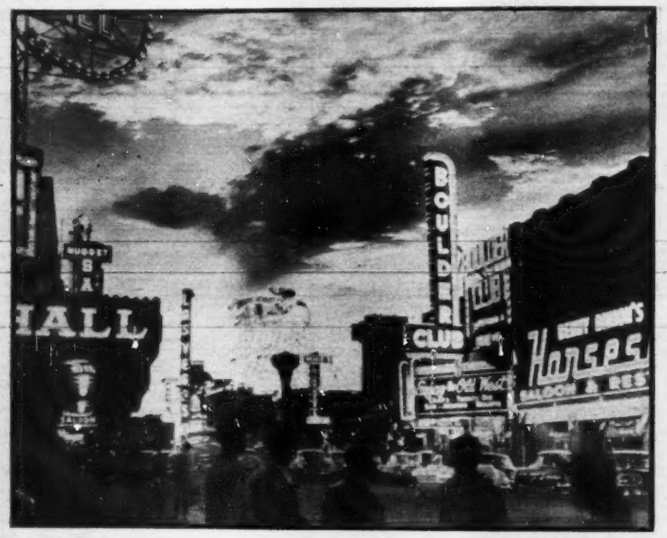
Un ex Presidente de la República se inscribió en el Torneo Panamericano de Golf, como simple competidor: el Gral. Abelardo L. Rodríguez, en compañía de Jimmy Demaret, gran amigo del golf mexicano, obtuvieron el segundo lugar en el Torneo "Pro-Amateur". A la derecha el popular "Viejo" Homobono R. Márquez.

Juan Neri, el joven profesional mexicano dió la gran satisfacción de ver a un nacional entre los mejores. Mediante una estupenda vuelta de 68, cuatro bajo "par" y el segundo mejor "score" logrado en el campeonato, sólo superado por los 32's de Bolt, concluyó en el honroso 10o. lugar entre los 25 mejores profesionales. Desde luego que resultó el mejor mexicano, ganando la pelea a Agustín "Negro" Martínez en la última vuelta del Torneo, pese a que Agustín salió con una delantera de 2 puntos. Por su triunfo Neri ganó la bonita cantidad de $12,670.00. $4,670.00, por su décimo lugar y $8,000.00 por su primer puesto entre los profesionales mexicanos. Los otros puestos de los nacionales fueron así: 2o. Agustín Martínez-308-$7,750.00 y 3o. R. Martínez -313- $4,250.00, 4o. G. Martínez -314- $3,200.00 y 5o. Jacinto Pérez "Zapata" -318-..... $2,150.00.

Frank Stranahan, actual campeón nacional Amateur, resultó el mejor entre los aficionados. Concluyó con un score de 294, 13 mejor que el insigne Johnny Dawson, su más cercano perseguidor entre los amateurs y a 15 tantos de Lloyd Mangrum. Ello indica que Stranahan es demasiado bueno para los amateurs; pero que aún no es capaz de superar a los buenos profesionales. En la tabla general ocupó un magnífico 6o. lugar. Sylvain Polak quedó en 3o. entre los aficionados y como el primer amateur entre los locales, habiendo superado a Hilario Polo, quien nada más es campeón de los Juegos Panamericanos. Fué una brillante actuación de Polak.

Tabla general de los "pros": Lloyd Mangrum -279- $22,500.00, Tommy Bolt -285- $15,450.00, Jackie Burke 287- $12,100.00, Iverson Martin -291- $9,950.00, Al Besselink -293- $8,650.00, Jimmy Demaret -296- $7,785.00 Roberto De Vicenzo -297 $6,950.00, J. Higgins y Al Zimmerman con -299-, se repartieron $11,250.00, Juan Neri -300- $12,670.00, Olin Dutra y Billy Nary con -301-, se repartieron..... $7,800.00, L. Stackhouse -303-... $3,200.00, Agustín Martínez -308- $7,750.00, F. Champ -309-..... $2,350.00, W. Goggins -309-..... $2,000.00, Al Escalante -310-.... $1,850.00, J. Simpson y R. Martínez -313- se repartieron $4,450.00.

La Reina Isabel II y su esposo el Duque de Edinburgo se solazan contemplando algunas muestras de la industria británica durante la feria celebrada en Londres. La pareja hizo una visita a algunos stands y compraron juguetes para sus hijos los príncipes Charles y la princesa Ana. — Derecha: El senador Estes Quefauver de Tennessee, precandidato demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos, aparece en la foto listo para polemizar con el gobernador Fuller Warren, en Miami, el 5 de mayo. Esta reunión que sería la primera que celebraran los dos rivales, iba a ser transmitida por televisión, pero Warren no se presentó en la junta.

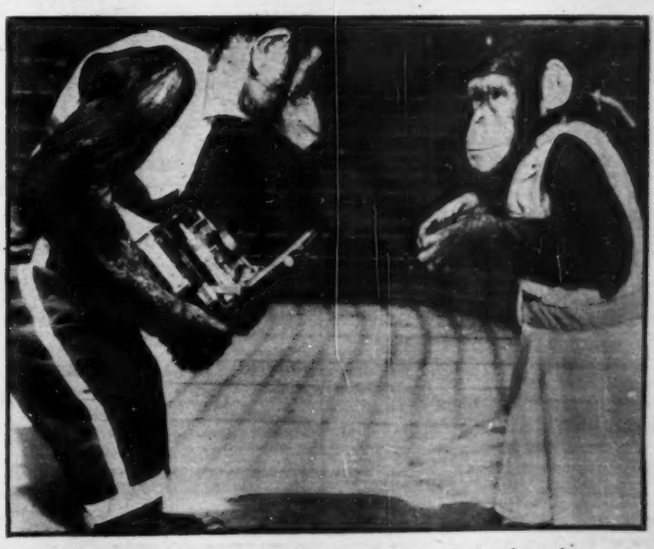


Durante sus vacaciones en Italia hace algunos meses, el Alcalde Vicent Impelliteri, de Nueva York, a la izquierda, escuchó con atención a Alfonso Felici, quien dijo haber peleado al lado de los GI durante la guerra pasada. Felici quiere hacerse ciudadano de los EE. UU. y ha intentado durante cuatro ocasiones entrar al país como "mosca". La última vez, la quinta, fué capturado a bordo del "S. S. Independence". — Derecha: He aquí el espectáculo que ofrecía Las Vegas, Nevada, en los momentos de la explosión atómica que sacudió las llanuras de Yuka. Esta fué la quinta explosión atómica realizada por la Comisión de Energía Nuclear y en la cual no intervinieron tropas de línea. El sol se ocultó casi totalmente hasta obscurecer la población y obligar a las autoridades a conectar la luz eléctrica.

Vista general de la famosa Plaza Roja de Moscú durante la celebración del 1o. de Mayo. El monumento que se levanta al fondo es la tumba de Lenin. Rusia hizo en esta ocasión una demostración de fuerza, mientras las tropas y los tanques desfilaban sobre la famosa Plaza una nube de aviones ensombrecía los cielos. — Derecha: Para celebrar el cuarto aniversario de su Independencia, el pueblo de Israel se lanzó a las calles en Tel Aviv, en una imponente demostración de júbilo. La celebración, consistió en varios desfiles militares. La foto muestra un convoy de tanques de manufactura americana recorriendo la principal arteria de Tel Aviv.

El soldado griego A. Katziotis, quien durante una acción de guerra en Corea quedó ciego, olvidó momentáneamente su tragedia al llegar a Atenas. Su primer gesto fué ponerse de rodillas y besar la tierra donde nació, después de haber estado ausente de ella durante más de diez años. — Derecha: El General Mark W. Clark, recientemente designado Comandante del Ejército de las Naciones Unidas, aparece a la derecha durante una conferencia en Munsat, Corea. De izquierda a derecha aparecen: el Vice Almirante Turner Joy, el Gral. Mathew B. Rigway, el Gral. Jamez Van Fleet y el Gral. Clark.

Uno de los casos más escandalosos que se hayan ventilado en las Cortes de El Cairo, ocurrió recientemente cuando una mujer se presentó acompañada de sus dos hijas de siete y de nueve años respectivamente —a la derecha—. La dama fué acusada por un hombre que aparece al centro, de haberle propuesto matrimonio con una de sus hijas de veinte años. El día del matrimonio en vez de la muchacha prometida le fué presentada una niña de siete años, con la cual finalmente se casó por considerarla huérfana.



El Presidente Harry S. Truman posa en el jardín de la Casa Blanca con su esposa y su hija Margaret, en ocasión de sus 68o. aniversario. El Presidente dijo en una conferencia de prensa que ha tenido una vida tan intensa y tan bella como la de cualquier otro hombre que haya conocido. — Derecha: Como todas las mujeres, Rosa, la chimpancé consentida del zoológico de Detroit, parece decirle a Joe, su compañero: "No me retrates con este vestido. Espera a que me cambie y me ponga glamorosa". Sin embargo, Joe logró una estupenda foto, la primera tomada por un animal.

LIBROS

Por JULIAN AMO

A la vista, las **Memorias de un Viejo Palacio,** la Casa del Banco Nacional de México, escritas por don Carlos Sánchez Navarro y Peón. De sus facultades de historiador —la biografía es una forma de la historia— teníamos buena prueba con el **Miramón**, que Editorial Patria dió a conocer. Las confirmamos con esta semblanza de la casona señorial, que es algo más, con ser ello bastante en muchos aspectos, que la sede central de la institución bancaria, junto con aquella que tiene la exclusiva de emitir billetes, de mayor prestigio en el país.

Cuatrocientos años de la vida de México tienen su reflejo en estas **Memorias,** aunque la narración comienza mucho antes, en el año de 1325, en que se verifica la fundación de la gran ciudad de Tenochtitlán. Llegados a los días de la Conquista, surge un Alonso Nortes a quien hacen merced del título de vecino y le otorgan un solar en la calle que primero se llamó de La Celada, esquina con la denominada de Los Oidores. Alonso Nortes vende el predio en noventa y siete pesos oro, a Juan Cermeño, en mil quinientos veintisiete, y es este Juan Cermeño, guerrero esforzado que nada tiene de común con su cobarde hermano del mismo apellido, quien inicia la primera construcción de la casa.

Se edificó con piedras tomadas de los teocalis, "algunas de ellas embebidas aún de la sangre humana de los sacrificados". Su estructura de un principio, de la que el libro ofrece un dibujo en la página treinta, tuvo aspecto de fortaleza, con lisas paredes, taladradas apenas por diminutas ventanas enrejadas, paredes —gruesos muros— en cuyo remate dentado cabría acomodar, llegado el caso, a quienes hubiesen de parapetarse para una eventual defensa. La parte superior, en la esquina, era asiento de un torreón. En los bajos, sobre la calle de La Celada, frente a la plazuela del templo de San Agustín —cuya fábrica es posterior— se habría un portón, existiendo un canal navegable por la otra calle, la de Oidores, hoy llamada de Isabel la Católica. Era los tiempos del México lacustre.

Juan Cermeño falleció a poco de haber terminado su casa, que pasó a la viuda, Ana Martínez, la cual contrajo segundas nupcias con Diego Pérez de Zamora, criollo, hijo de los once hijos de Alonso Pérez de Zamora, de los Conquistadores de Tenochtitlán. La dueña, estimando plebeyo el apellido Martínez, lo cambió por el de Olvera, y luego por Carbajal, anteponiéndose el "doña". Al propio tiempo gastó fuertes sumas en hermosear y labrar la fachada, cuyos dineros le venían de las minas que fueran del difunto Juan Cermeño.

Con motivo de la inauguración de cursos de la Real y Pontificia Universidad, se abrió el portal para recibir al Claustro Universitario, en 1553, realizadas ya las reformas. Sobre el portón se habían esculpido las armas de los Pérez de Zamora, que don Diego solicitó del rey Felipe por los méritos contraídos por su padre en los azares de la Conquista.

Don Alonso, venido a menos en situación económica, vendió la casa al comerciante Marcos Rodríguez en cinco mil pesos al contado y tres mil más que importaban las hipotecas del inmueble. Su viuda y heredera la dejó a una de sus hijas, y la casa fué puesta en almoneda, siendo adjudicada en veintisiete mil pesos, el 23 de julio de 1625, a don Pedro de Toledo y Mendoza, de muy ilustre prosapia.

El palacio, porque ya lo era, sufrió y presenció inundaciones (1627), salió del poder de la familia Toledo para pasar a manos de don Felipe Morán de la Cerda en la suma de treinta mil pesos, volvió a caer en almoneda a la muerte de don Felipe y de su esposa, se adjudicó al Caballero de Santiago don Antonio de Medina y Picazo (1672), se vendió luego en más de treinta y dos mil pesos al Capitán don Dámaso de Zaldívar, y por cierto que duró en la propiedad de la familia de este último por espacio de doscientos años, es decir, hasta la muerte de su quinto nieto, el segundogénito del Marqués de San Román, "cuando . . la historia de México había cambiado definitivamente".

Por lo expuesto, si bien no sea todo cuanto pudiéramos decir en síntesis, puede juzgarse de la multitud de vicisitudes porque atravesó la casa del Banco desde su nacimiento, con caracteres de medieval fortaleza, hasta adquirir la fisonomía actual, de edificio más abierto y embellecido, que es como decir menos hermético. La riqueza del asunto de las transformaciones sucesivas, la solidez de conocimientos genealógicos y heráldicos del autor, y la amenidad que es una de sus dotes características, manifestada en el hecho de que sea el palacio quien en esta obra se exprese en nombre propio para contar sus **Memorias,** hacen de este libro una obra singular, de deliciosa y evocadora lectura, en la que, al tiempo de explicarse los cambios de propiedad del interesante edificio, se asocia el relato de la historia de la casona al de la historia de México, haciendo desfilar por sus páginas los sucesos más salientes desde la llegada de Cortés hasta nuestros días.

Parte importante del agrado con que se consulta este libro estriba en la armonía perfecta entre texto y dibujo, siendo la ilustración —fotográfica y de grabados de Alvarado, Lang, Kiney, Ocampo y Beltrán— de lo más bonito y acertado, por preciso, que pudiera concebirse. La edición en sí —la tipografía y la presentación— están a la altura del buen gusto que caracteriza al señor Sánchez Navarro y a las personas que patrocinaron las **Memorias.**

El Sr. José P. Represas, Gerente de Nestlé, hace entrega de su premio al Sr. Dr. Alfonso G. Alarcón, distinguido pediatra mexicano, que recibe, además de la felicitación efusiva del Sr. Represas, una calurosa y merecida ovación.

El Sr. Dr. Gabriel Araujo Valdivia, miembro del Jurado Calificador del Concurso Institucional —Premios Nestlé 1951— informa a los asistentes el título de los trabajos premiados, así como el nombre de sus autores. — Derecha: La importancia científico-social de la celebración anual de este Concurso, es destacada en brillantes conceptos por el Sr. Dr. Roberto L. Sánchez, Presidente de la Asociación de Pediatría de México, los que son escuchados con visible interés por la concurrencia y muy especialmente por el Dr. Federico Gómez, Director del Hospital Infantil de México.

El "stand" que Nestlé exhibió en la Exposición Comercial, fué visitado constantemente por los médicos asistentes. En esta foto vemos de izquierda a derecha a los doctores: Eduardo Villalpando, Luis Torregrosa, Lázaro Benavides, Sub-Director del Hospital Infantil de México; Juan de Dios Briones, Roberto L. Sánchez, presidente de la Asociación Nacional de Pediatría; Guillermo Siller, Rafael Soto Allende y Francisco Padrón Puyou, Secretario del Congreso.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 7

Una vez más han fracasado los intentos por traer a México un equipo español de futbol.

Se llegó a decir que estaban totalmente cerrados los tratos para la visita del Athletic de Madrid, a mediados del mes que corre y a pesar de todo, ayer se recibió un cable en el que los "colchoneros" avisan que siempre no vendrán porque no obtuvieron permiso de la Federación Española para realizar su visita a México.

No es la primera vez que esto sucede.

Y una de dos: o de aquí de México parte una poderosa influencia que evita la salida de equipos de España, o bien allá, por razones políticas, han dado en negar sistemáticamente permisos de salida hacia México, como si México fuera una tierra hostil o enemiga.

Como quiera que sea, el hecho mondo y lirondo es que se nos han hecho marcados desaires y de tontos nos pasaríamos si continuásemos insistiendo en traer equipos españoles.

Si ellos no quieren venir, nosotros no debemos de insistir. Por lo demás, no nos vamos a morir de pena si no viene algún equipo español. ¡Ni que fueran la divina garza!

JUEVES 8

Segundo juego y segundo triunfo del Palmeiras en México. Su víctima ha sido el Guadalajara al que derrotó esta noche por 3 goles a 1.

Un Guadalajara totalmente desconocido fué el que vimos esta noche sobre la inmunda cancha de Insurgentes. No fué aquel equipo brioso, rápido, con gran chispa y gran penetración. Por el contrario, el once se vió lento, errático y en el segundo tiempo rebasó todos los límites y actuó en plan francamente rudo con el lamentable saldo de que a un jugador brasileño, Aquiles Dos Reis, le partieron una pierna, la derecha y en forma doble, pues fué fractura de tibia y peroné, lo que le impedirá actuar durante un año, por lo menos.

Muy censurable es que el Guadalajara haya actuado en esa forma, máxime que el equipo posee recursos no sólo legales, sino brillantes para lucir su categoría.

Volvió a brillar en el encuentro la clase del Palmeiras y, muy particularmente, la clase de ese fenómeno de jugador que es el negrito Jair Rosa Pinto, uno de los más grandes equiperos que hayan pisado nuestras canchas, tan grande como cualquier Manco Castro, cualquier Scarone o cualquier Labruna que hayamos visto hasta la fecha.

VIERNES 9

De gran importancia ha sido la sesión celebrada esta noche por la Confederación Deportiva Mexicana que modificó sus Estatutos enderezándolos hacia una reorganización total del funcionamiento deportivo de México.

Se pretende realizar, casi, casi, una revolución a fin de buscar el desarrollo del deporte de México, cosa importantísima ya no tanto por lo que se refiere a la XV Olimpíada, que tendrá lugar dentro de dos meses en Helsinki, sino por lo que hace a los II Juegos Deportivos Mexicanos que, como se sabe, México ha adquirido el compromiso de celebrar dentro de tres años.

Las Federaciones, que hasta la fecha no han trabajado con la intensidad que las circunstancias requieren, serán vigiladas más estrechamente por el alto mando de la Confederación y serán puestos a disposición de ellas técnicos especializados para que rindan mejores frutos los trabajos a desarrollar.

También la Dirección de Educación Física trabajará intensamente y en estrecho contacto con la CDM a fin de impulsar a nuestros deportistas en embrión hasta hacer de ellos verdaderos ases de la pista y de la cancha, exponentes como los que se requieren para colocar a México en lugar destacado dentro del panorama deportivo mundial.

Ojalá que todas estas tentativas tengan éxito. ¡Qué más podríamos desear, por el bien de México! Por lo menos se nota que hay empeño por trabajar. Y ya eso es bastante...

SABADO 10

Las declaraciones hechas por los ciclistas franceses en torno a los turbios manejos empleados por los organizadores de la Vuelta al Centro de la República, han hecho el efecto de una bomba atómica que explotara en el centro mismo del deporte mexicano.

Si los ciclistas franceses tienen o no razón en sus aseveraciones es algo que no podría afirmarse de modo enfático.

Pero nos parece que tanto a los organizadores de la Vuelta al Centro como a los propios ciclistas —¡Pero muy especialmente a los organizadores!— debe de interesarles sobremanera el que las cosas queden en claro.

El careo que proponen los ciclistas entre ellos y los organizadores de la Vuelta al Centro, teniendo como juez a la grey deportiva ciclista de México, nos parece que debería de hacerse. Y entonces íbamos a saber qué tanto de verdad o qué tanto de mentira tienen las declaraciones de los ciclistas galos que hasta hace poco eran tratados como deportistas ejemplares y a quienes hoy se persigue cual si fuesen facinerosos de la peor ralea.

Por lo pronto, la sospecha y la duda están suspendidas en la mente de todos.

Y el sólo pensar que los ciclistas franceses estén diciendo la verdad, pone los pelos de punta. ¡Porque no se pueden concebir monstruosidades como ésta!

DOMINGO 11

El Atlante pudo ganar al Palmeiras y hubo de conformarse con un empate a 2 goles en su encuentro de hoy en Insurgentes.

Llegaron a estar los de azul y grana 2-0 arriba. Parecía, en esos momentos, que nada ni nadie podría evitar la derrota del Palmeiras; sin embargo, los brasileños reaccionaron y anotaron los dos goles que les libraron de la derrota.

Mejor, claro está, hubiese sido el triunfo del Atlante; pero, en última instancia, el empate es bueno, sobre todo después de esas dos derrotas que había propinado el Palmeiras al Necaxa y al Guadalajara.

Y ahora vamos a ver si el Oro, ese Oro que venció a Banfield y a Independiente, es capaz de darle al futbol de México el primer triunfo en esta serie contra los excepcionales jugadores brasileños.

Participe en sorteos sin costo alguno

Comprando Bonos del Ahorro Nacional

Trimestralmente cada Bono participa en un sorteo con premios de diez veces su valor de compra.

Ventas e informes: Balderas 36 y Agencias del Patronato del Ahorro Nacional. Precios: Desde $ 12.50 hasta $ 25,000.00

La niña Conchita Merino Ochoa, hija del Subsecretario de Educación Pública, que en días pasados recibió la Primera Comunión, en el Templo de San Agustín. Acompañan a la pequeña sus padres, Ing. Aarón Merino Fernández, su distinguida esposa señora Carmen Ochoa de Merino Fernández y su hermanita María Guadalupe. — Derecha: Momento en que la niña Concepción Merino Ochoa recibe de manos del Dr. Luis María Martínez, Arzobispo de México, la sagrada forma eucarística.

EL ARTE...

(Viene de la página 31)

nas formalistas del academismo que se desarrolló durante el siglo XIX y llegó a su más grande ignominia en el primer cuarto del siglo en curso. Fueron también una expresión de inconformismo ante el estancamiento técnico-material y técnico-profesional, producido por ese formalismo académico. Academismo quiere decir, en mi concepto, la congelación de los principios justos en leyes muertas, la repetición artesana de los estilos.

"He dicho hace muchos años, y no encuentro aún motivo para cambiar de opinión, que las búsquedas del llamado abstraccionismo en el campo de lo subjetivo fueron actos de positivo interés para el enriquecimiento de la suma de valores que forman el compuesto plástico. Negar la existencia de esos elementos subjetivos, muchos de ellos de naturaleza plástico-psicológico, sería un error inconmensurable, toda vez que nos conduciría a considerar la objetividad como un acontecimiento mecánico frente a la percepción emocional que es propia de la expresión artística. Esta búsqueda, en mi concepto, constituye el valor histórico del abstraccionismo... un valor histórico que también puede y debe ser agregado al alfabeto más amplio del realismo socialista. Otra cosa es lo que la burguesía hizo de ese impulso. Otra cosa es el constreñimiento a que lo sometió, hasta convertirlo en una jugarreta de sociedad para damas y caballeros, hasta llevarlo a la aberración de considerar la subjetividad como algo autónomo, ajeno por completo a la objetividad, con lo cual condujo a sus autores al rompimiento más arbitrario de la historia con la verdad de los hechos humanos y sociales".

ARTE SOVIETICO Y ARTE FRUNCIDO

Siqueiros sube ágilmente por los andamios, ordena a sus ayudantes, observa cada nueva línea trazada desde todas las posturas ("mi arte no es para paralíticos"). La nueva obra comienza a abrazar a sus espectadores, pero queremos saber la opinión de DAS sobre el tan debatido tema de la actual pintura soviética, y el plano en que el artista mexicano la sitúa.

DAS:—En mis conferencias he afirmado que el arte soviético, como impulso histórico, como ruta histórica, presenta de una manera matemática todo lo que es positivo en el arte de la pintura frente a los elementos preciosamente negativos que aparecen en el antirrealismo que expresa históricamente al mundo capitalista. He dicho que mientras el mercado del arte (abstracto o académico) del mundo capitalista se apoya en el mercado miserable y reducido hasta el extremo, de un número insignificante de snobs, el arte soviético, como el griego, como el de la Edad Media cristiana, como el del Renacimiento, etc., se apoya en el mercado estatal, y en un mercado estatal cuya naturaleza hace ineludible el carácter público de la obra artística. He dicho que mientras el arte del mundo capitalista no tiene por función más que agradar los calosfríos sensuales de una élite, el arte soviético se liga a los intereses generales de su nación y de su pueblo entero. He dicho que mientras el arte del mundo capitalista emplea temas y contenidos pueriles, pornográficos, del subconsciente, temas fantasmales, el arte soviético usa temas y contenidos heroicos, de moral pública, de coordinación multitudinaria, en favor de la transformación integral de un mundo. He dicho que mientras el arte del mundo burgués, se frunce cada vez más en su tamaño físico, para seguir al rico (a unas cuantas decenas de ricos en el mundo entero) de la casa privada y del pequeñísimo y bajísimo apartamiento, la pintura soviética toma una proporción cada vez más mural y más multirreproducible. He dicho, por último, que mientras el arte del capitalismo (el que aún sostiene el capitalismo en forma directa), se aleja cada vez más de la realidad para hundirse en la nebulosa, el arte soviético proclama la vuelta a la realidad, la marcha hacia una realidad cada vez mejor y más integral, tendrá forzosamente que surgir un arte grandioso.

La dinámica Florencia García Bravo, inauguró en días pasados una original tienda de objetos de plata y curiosidades mexicanas en los bajos del Hotel Imperial, en el Paseo de la Reforma. En la foto, un grupo de invitados brinda por el indudable éxito del establecimiento.

DOS MIL METROS

Dos mil metros cuadrados de superficie abarcará la obra de David Alfaro Siqueiros en 1952. Antes de septiembre deberá terminar este mural cuya esplendidez ya se siente, en el vestíbulo del Auditorio del Hospital No. 1 del IMSS (Hospital de la Raza).

—Este mural —relata el pintor—, mide 310 m2 de superficie, y su forma, compuesta de un muro plano, de un muro curvo y una bóveda correspondiente, estructura una gran concavidad. Se trata, en consecuencia, de un problema de composición sin ejemplo en la historia de nuestra pintura mexicana. Lo ejecuto con colores a base de vinilita, con algunos agregados complementarios de piroxilina. Se titulará "Canto a la Vida y a la Salud. Homenaje a la Ciencia".

El segundo propósito de DAS es dar cima, en el curso del mes de noviembre, a la gran obra muralista exterior de la Rectoría de la Ciudad Universitaria. Esta obra medirá 1,135 metros cuadrados de superficie, componiéndose de cuatro unidades: un muro de cerca de 60 metros de alto que mide algo más de 600 metros cuadrados; otro de 30

(Sigue en la página 66)

INDUSTRIAS MAN

ESPAÑA PORTUGAL MEXICO

LUIS PEREZ FERNANDEZ

"CASA MAN"

Luis Moya No. 39-3

AGRADECE AL PUBLICO DE MEXICO LA INDISCUTIBLE PREFERENCIA CON QUE HA ACOGIDO SUS MAQUINAS ELECTRO-PNEUMATICAS PARA REPARAR MEDIAS Y SE COMPLACE EN ANUNCIAR A LAS PERSONAS INTERESADAS EN LA ADQUISICION DE SUS PRODUCTOS QUE EN ATENCION A LA CONSIDERABLE DEMANDA QUE HA ALCANZADO EN TODO EL PAIS, PONDRA EL MAYOR ESFUERZO A SU ALCANCE CON EL FIN DE CONTINUAR SIRVIENDO A SUS CLIENTES CON LA EFICIENCIA NECESARIA.

GANE: $50.00 DIARIOS

HOY REFRENDADO POR CIENTOS DE PERSONAS QUE GOZAN DE TODAS LAS VENTAJAS DE SU NUEVO NEGOCIO.

PRECIOS FIJOS EN TODA LA REPUBLICA

Casa Matriz: Luis Moya No. 39-3
Teléfono No. 13-60-43.
México, D. F.

DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA MEXICANA:

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.: México, D. F.

GUADALAJARA, JAL. Luis Ardavin Angela Peralta No. 27.

SAN LUIS POTOSI, S.L.P. Ledoreiro Hnos. Hidalgo y A. Obregón.

MONTERREY, N. L. Remalladores MAN Zaragoza Sur 919-107.

PACHUCA, HGO. Antonio G. Gil y Cía. Matamoros No. 11.

Gran Mundo

POR ROSARIO SANSORES

TE EN "EL PATIO" A BENEFICIO DEL CLUB DE COSTURA DE LOS PINOS

A beneficio del club de costura de Los Pinos, que patrocina la primera dama Doña Beatriz Velasco de Alemán, se celebró un té en el centro social "El Patio" con un atractivo desfile de trajes de la casa Vogue que ofreció gentilmente su colección de verano para que las señoras puedan darse cuenta exacta de lo que habrá de llevarse en la próxima estación.

Desde luego, que la tendencia de la moda es la de la falda a grandes pliegues, que requiere talles de avispa y figuritas frágiles. Una señora cuyo peso exceda de los sesenta kilos, se verá espantosa según opinaron muchas que lamentaban que a nadie se le ocurra pensar en ellas...

—Sólo las chicas de veinte años pueden lucir semejantes vestidos...! —Pero, una famosa doctora que se dedica a la dietética ofreció, a las que quisieran aceptar su ofrecimiento, reducirlas a silfides con un método y una alimentación adecuada...

—¿No saben que María Félix, está cada vez más delgada porque sólo come vegetales y con preferencia, zanahorias...?

—Pero ella jamás fué gruesa....

—Porque ha sabido cuidarse...

Los meseros servían el té acompañado de golosinas tentadoras. Y a pesar de los consejos de la doctora, las damas, se sirvieron dos y tres tacitas de té con crema y no dejaron un solo sandwich en los platos...

Una orquesta de cuerdas ejecutó música romántica.

Y las horas se deslizaron muy agradablemente en este ambiente de elegancia, donde cada señora era un figurín y se aspiraban los perfumes más caros que París nos envía encerrados en frascos que son verdaderas maravillas...

En la mesa de honor, estaban con la señora de Alemán, Doña Aída V. de Rodríguez, lindamente vestida con un traje de seda estampada y un florido y minúsculo sombrerito de paja; Hortensia Calles de Torreblanca, iba de negro con sombrero adornado de aigrets; Carmencita P. de Gamboa, vestía de azul obscuro; Amelia Bernard de Casas Alemán iba de negro con un sombrerito de copa plana que le favorecía grandemente; y Consuelito Hinojosa de Limón con un sombrero cuya ala era de raso blanco.

La primera dama se presentó con un vestido sastre de lanilla ligera en tono mostaza y un sombrerito de flores en el mismo tono.

El adorno floral, era de claveles rosados y hojas de magnolia disecadas que producían el más original efecto. En la mesa de honor, una hermosa copa de cristal colmada de finísimas orquídeas.

Divisamos en la suave penumbra a Julieta G. de García López, a Georgina Rubello, la artista de la flor, con su hija política Alicia D. de Rubello; Linda B. de Calles, Sarah de Jinesta, Angelita C. de Levy, la rubia y bella Elisa G. de Díaz Lombardo; Silvia Kuri de Ayub, y su hija Silvia A. de Elías; Gloria Fernández Manero de Gaxiola, Matilde C. de Gaxiola, Carmen Colinà de Iturriaga, María Celis de Pérez Martínez y su hermana la señora de Sánchez Ocaña; Magda G. de González, Hortensia G. de Romero, la gentilísima Evangelina I. de Rodríguez; María de Aguilar y Maya, esposa del Gobernador de Guanajuato; Enriqueta de Méndez y María Elena Escudero que es ya la señora de Gutiérrez; Adela R. de Guzmán, Rosarito R. de Aguirre y Carmencita Zapata de Fort; la bella Karim de Amorós, Elena Algara del Hoyo, la dama de las perlas, pues tiene la más rica colección de ellas; Maruca de López Sánchez, esposa del Secretario de la Marina; Martha Medrano, la bella señora Leonor Vega de Miranda; Esperancita G. de Ramírez Vázquez, con traje en color esmeralda; Emma de Koenning; Matilde Escandón de Wichiers; Eva P. de Lascuráins, María Luisa Payne de Gonzalez, guapísima; Josefina Sendra de Servitge; Luz Escandón de la Torre, Concepción R. de Olavarrieta, Carlota A. de Covarrubias, Isabel Buch de Parada, Consuelito T. de Alducin, Asunción G. de Duplan y su hermana la señora de Artigas; Carmencita G. de O'Farril con un sombrerito de reminiscencias antiguas; Carmencita Chaubert, secretaria de la Primera Dama; Lucha Baptista de la Selva, elegantísima de azul; María Cervera de Lavín, Luz Wiechers de Ludlow, y en la mesa destinada a las esposas de los señores diplomáticos lucieron su elegancia y gentileza, la señora de Bonneau, esposa del Embajador de Francia; señora de Loridan, esposa del ministro de Bélgica; señora de Angarica, esposa del embajador de Venezuela; señora de Alfaro, esposa del Embajador del Salvador; señora de Sarasty, esposa del Embajador de Colombia; señora de Jeanty, esposa del Ministro de Haití; señora de Aboukater, esposa del Ministro del Líbano; señora de Feng, esposa del Embajador de China.

Durante el intermedio, Libertad Lamarque, ataviada como se usaba en los comienzos de siglo, nos ofreció deliciosos couplets. Un sombrero inmenso de raso que ostentaba, gran cantidad de plumas de avestruz, y en las manos, la sombrilla de largo puño, orlada de encajes y vuelos con la que nuestras lindas abuelitas sabían flirtear delicadamente...

La fiesta terminó, cerca de las nueve de la noche, una vez que desfilaron los maravillosos vestidos para coctel y baile.

El pasado mes de abril, tuvo lugar uno de los eventos tradicionales y de más popularidad en el mundo deportivo; la Exhibición Hípica Internacional que año tras año se celebra en Roma, Italia, congregando así a los mejores caballistas del mundo. En la foto vemos al Capitán Rubén Uriza recibiendo de manos del Sr. Richard Mazzarini, Gerente de Trans World Airlines en Roma, una Copa de Plata ofrecida por dicha Empresa aérea y a la cual se hizo acreedor el Capitán del Equipo Mexicano al obtener el segundo lugar en la competencia del Gran Premio "Piezza di Sienna".

LA LEGACION DE POLONIA OFRECIO UNA RECEPCION EN HONOR DE DON MANUEL TELLO Y SU ESPOSA

El nuevo Ministro de Polonia, y su esposa, ofrecieron el viernes a las siete de la noche, elegante recepción, en honor del señor don Manuel Tello, Secretario de Relaciones, y de su distinguida esposa.

La Legación acupa actualmente la regia mansión que en sierra Tarahumara y Avenida de las Palmas, habitaron en un tiempo, los señores de Sanz.

Desde su terraza de cristales se divisa uno de los más hermosos panoramas.

Está rodeada de extenso parque lleno de árboles sombrosos y grandes arriates en los que se abren las rosas más bellas y perfumadas.

Coctelea, jugos de frutas, jaiboles y refrescos se sirvieron acompañados de canapés.

Después el señor Ministro, en un español bastante claro, a pesar de que sólo lleva en México, cinco semanas, hizo el ofrecimiento de la fiesta al señor Tello y a su esposa y las copas se alzaron para brindar por un mejor acercamiento, entre ambos países.

Dos horas de charla.

En los muros de esta Legación, pudimos admirar cuadros del gran pintor Jesús Guerrero Galván y de otros artistas mexicanos de la moderna escuela.

Esculturas indias y paisajes del Perú donde el Lic. Moisés Sanz, representó a México muchos años.

Ramos de flores artísticamente combinadas en consolas y mesas.

Y a las nueve de la noche, la espléndida cena, en la que se saborearon platillos exquisitos acompañados de vinos de calidad. El champaña rubricó esta cena y los invitados comenzaron a retirarse después de las nueve y media.

En el jardín, la luna ascendía limpia y clara, por encima de las copas de los árboles.

Asistieron:

Don Manuel Tello y Sra.; Lic. Rafael Fuentes, el Ministro de Haití y Sra.; el Embajador de Rusia y Sra.; el Ministro de Bélgica y Sra.; Ministro de Etiopía y Sra.; Ministro del Líbano; Sr. Roberto Saldaña y Sra; el Lic. Ernesto Hidalgo y Sra.; el Encargado de Negocios de Checoeslovaquia; el Encargado de Negocios de Austria y Sra.; Embajador de Costa Rica y Sra.; Embajador de Colombia, Embajador de Venezuela y Sra.; la Embajadora de Panamá, doña Elida de Crespo; el Embajador de Honduras, el Embajador de Nicaragua, el Ministro del Líbano, el Encargado de Negocios de la Argentina; el Embajador del Brasil y Sra.; Embajador del Uruguay Sra.; el Embajador del Ecuador y Sra.; el Encargado de Negocios de Finlandia y Sra.; Francisco Aguera y Sra.; Lic. Espinosa Prieto, y el Lic. Salvador Echeverría, representante de la República Española y el señor Lic. Alvarez Faller.

También estaban el Embajador del Paraguay, señor Domingo Moritanaro y el Secretario de la Legación de Checoeslovaquia y su esposa.

El señor y la señora de Jaleñ, colmaron de finezas a sus invitados.

EL ARTE...

(Viene de la página 64)

metros de largo, que mide 304 metros cuadrados; otro de 108 metros cuadrados, y otro de 122 metros cuadrados. Todos ellos, con excepción del de 600 metros cuadrados, que será decorado con materiales metálicos brillantes, serán producidos como bajorrelieves policromados y pictorizados, con mosaicos de metal y ordinarios, combinados, y con pinturas a base de vinilita y siliconas. Bajo la dirección de DAS trabajarán tres equipos dirigidos respectivamente por los escultores Germán Cueto y Federico Canessi, y por el pintor Luis Arenal. Cerca de cincuenta personas (artistas, técnicos en química plástica, ayudantes y obreros) participarán en el trabajo. Su tema será: "La Universidad al servicio de la Nación".

Y añade Siqueiros: —En tercer lugar, lucharé por todos los medios que estén a mi alcance para que el Departamento del D. F. o la autoridad correspondiente en este momento, realice las reparaciones de los desperfectos que la lluvia y las tuberías de una guardería han producido en la bóveda de la escalera central del edificio conocido por "Ex Aduana de Santo Domingo", con objeto de poder terminar el mural "Patricios y Parricidas", que empecé hace ya mucho tiempo.

Y el sol borrascoso del mural parece arrebatar a Siqueiros en su vértigo sereno.

EL RETORNO...

(Viene de la página 17) La miseria, rusticidad, apartamiento y analfabetismo de quienes viven hundidos en las montañas, no nos da el derecho de formar dos grupos étnicos adonde sólo debemos tener una unidad de gobierno, una unidad de pensamiento, una unidad de alimentación, una unidad de economía, una unidad de familia, una unidad de patria.

Pero como unidad, entendamos la armonía de los individuos y no el puño del absolutismo.

Remirando, en este retorno histórico, documentos originados al final del siglo XVI, he encontrado este hermoso y excepcional retrato del alma de un gobernante de la antigüedad mexicana:

"Era el más grande entre los hijos de los hijos y el más humilde entre los padres de los padres".

ITALIA MAGICA

(Viene de la página 23) óperas se salte al sentimiento de las canciones napolitanas que vuelan por toda Italia y fuera de ella, inspiradas desde antes de "los camorristas", en esos alrededores mágicos como Sorrento, Capri y Anacapri, Amalfi, Paestum y aún en la descubierta Pompeia a cuyo fondo el Vesubio no se cansa de lanzar fumarola de reto.

"¿Y visitó usted ya la casa de Alex Munthe, la Villa de San Michele?". Todavía tuve la suerte, dije, de charlar con la hija de la vieja María Porta-Lettere, aquel personaje ingenuo con el que abre su maravilloso libro el escritor sueco. La casa es un bello museo debido a la pasión de Axel —desgraciadamente ya murió— y a los recuerdos regados que dejó por allí entre los jardines el famoso "Timberio cativo". Por cierto que la dicha hija de María-Portalettere me dijo que el "señor" había sido muy desgraciado en su vida íntima. Se casó con una elegante dama inglesa que estaba bien lejos de los sentimientos románticos y de bondad del autor. Lo cierto es que Ana-capri puede considerarse como la obra de Axel y que si antes Capri era la pretendida, ahora Anacapri, con el Museo de San Michele y la antiquísima escalera romana, es célebre y con bien ganada fama, teniendo hacia un lado, como base, la gruta azul, inferior a la verdad de Amalfi.

En Capri encontré a Pablo Neruda, hacía unos días que acababa de llegar. La cosa fué casual, pues preguntábamos en la policía por Gabriela Mistral.

—No, no vive aquí, está en Nápoles en el Consulado de Chile, pero en cambio, nos dijeron, por aquí hay otro poeta chileno, cómo se llama, ah, sí, aquí está el registro, es... Neruda, Pablo Neruda.

"Por cierto completa Carlos Darío, que en Roma se armó el mitote". Sí, respondí, Pablo iba con la intención de quedarse tres o cuatro meses en Capri, pero el gobierno italiano, por recomendación de afuera, no se lo permitía. En la Estación Terminal se armó el mitote, estudiantes, intelectuales, obreros, representantes de Embajadas, qué sé yo... de todos modos, se permitió que Pablo se quedara en Capri, como deseara, por algún tiempo. Charlamos y caminamos por las estrechas e inclinadas calles todas bañadas de sol y cubiertas de verdor. Neruda contó riéndose su anécdota de Roma y dijo que ahora estaba escribiendo un nuevo libro de poemas; después vendría a América, probablemente a México".

"No dejamos Anacapri hasta tocar la cola de la Esfinge Egiriana que Munthe trajo de Egipto y que da la buena suerte y, por supuesto, compramos nuestra "campanina della fortuna". Qué delicia hubiera sido quedarse en Positano, pintoresco pueblo que cuelga en la montaña sobre la estrechísima bahía de arco iris. En Pompeia el cuento fué ver la ciudad desenterrada, con su Villa de los Misterios, que tan misteriosa —por la procacidad de sus pinturas—, se hace para los turistas; vimos piezas de importancia en el Museo de la misma Pompeia, la mujer y el perro calcinados; otros objetos de arte se exhiben en el Museo de Nápoles.

"¿Y no vió la casa donde dicen que nació Colón, en Nápoles?

—Por supuesto, allí fui con el Cónsul Alfonso Mejía, buen amigo y si me permite ser sincero le diré que el error histórico consistió en que Colón no saliera de Génova, en lugar de haberlo hecho de Cádiz, pero naturalmente, ustedes me perdonan por estas simpatías".

"¿Qué les parece? —dijo Carlos Darío—, de que antes de que empiecen las discusiones, nos marchemos, ya está amaneciendo".

DIALOGO...

(Viene de la página 10) sinos. Ponga usted un millón de obreros. Ponga usted no sé cuántos cientos de miles de burócratas...

—Bueno. Los pongo. ¿Usted cree que serían una mayoría entre los ciudadanos con derecho al voto?

—Naturalmente. Quedan algunos campesinos libres, los pequeños, los grandes propietarios. Algunos —a muchos, creo yo— obreros de sindicatos blancos. Y el resto de las gentes: industriales, comerciantes, pocos profesionistas, porque casi todos participan en política, y la mayoría en el PRI...

—¿Cree usted, entonces, que se trata de un fraude cuando ganan los candidatos del PRI?

—En esencia, no. En modo alguno. Aunque, como es natural, el procedimiento no es muy correcto. Ni siquiera un poco. Es de lo peor...

—Sí, es de lo peor. Yo no pertenezco al PRI. No me gusta eso. Pero me gusta aclararlo todo. Tengo ese prurito. ¿Qué solución habría?

—Bueno... No sé...

—No hay más que una. Y requiere muchos años de espera. Que México sea más grande, que cambie su estructura interna. Que surjan grandes industrias. Que enormes conglomerados surjan independientemente, a la vida nacional. Que los ricos, los millonarios que no se han hecho millonarios a la sombra del gobierno, dejen su egoismo. Que haya cultura...

—Entonces será posible que haya juego de partidos. ¿No cree usted?

—Pues ahora hay una campaña muy novida...

—Sí, entre ortodoxos y heterodoxos hijos del PRI. Con excepción de González Luna y sus partidarios, que son pocos, aunque conscientes y firmes, todos los demás han sido del PRI. Y les ha pasado, más o menos, lo que a usted... Y han tenido, más o menos la misma reacción que usted... Dígame, amigo mío: ¿Era definitivamente importante para usted ser Diputado?

—Sí, desde luego.

—¿Por qué?

—Hombre, es evidente la cosa. Hablando con sinceridad, se trata de un puesto de gran representación, de posibilidades económicas muy grandes...

—Entiendo que el sueldo de Diputado...

—No me venga con sueldos. Sabe de sobra lo que ocurre...

—Sí. ¿Pero sé acaso, y de sobra, lo que ocurrirá? ¿Sabe usted, acaso, cómo es Ruiz Cortines?

—Ya sé. Dicen que es muy codo...

—Sí, codísimo. Se lo aseguro a usted. Es que no sé si usted sepa que es pobre...

—Nadie le pide de su dinero.

—¿Entonces, de cuál dinero es que se le va a pedir?

—No haga usted preguntas tontas, por Dios...

—No son preguntas tontas. Hace treinta años que sirve al país, desde una infeliz oficinita burocrática hasta el lugar donde está ahora. Y está pobre. ¿No lo sabía usted? ¿Qué esperaba, entonces, si su deseo de ser Diputado residía en la ambición de dinero? Dése usted de santos, en todo caso...

—¿Qué hacer, entonces?

—No haga el resentido, porque sería peor. No insulte a quien ha lambisconeado. No señale atropellos que usted ha cometido, que quisiera seguir cometiendo. Si usted ha sido miembro del PRI, si ha asistido a manifestaciones, si ha sido hasta un candidato del PRI, aunque fracasado, tenga la decencia de callarse la boca. Siempre podrá usted hacer dinero, naturalmente...

—¿Sí? ¿Y cómo?

—Podría decirle que trabajando. Pero no quiero molestarlo a usted. Compre un billete de lotería y encomiéndese a Dios. Que tal vez la fortuna...

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS,
CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA,
Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67
MEXICO, D. F.

SUSCRIBASE A

Hoy

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

P—1	R—1
E—4	I—2
R—1	N—4
E—4	O—4
G—1	S—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

IOJO — UNIR a 13 y medio

1—Elote	—E
2—marIposa	—I
3—Niño	—N
4—bluSa	—S
5—Iglesia	—I
6—Escritorio	—E
7—eDificio	—D
8—pelEa	—E
9—aniLlo	—L
10—aNzuelo	—N

¿QUIEN ES?

Lord Ernest **Rutherford.**

EL INDICE SABIO

1—Sialorrea.

2—Wilhelm Konrad **Roentgen** fué el descubridor de los Rayos X, y a los tratamientos de los tumores malignos que se hacen con tales rayos se les llama roetgenterapia.

3—Bastoncillo.

4—Mandril.

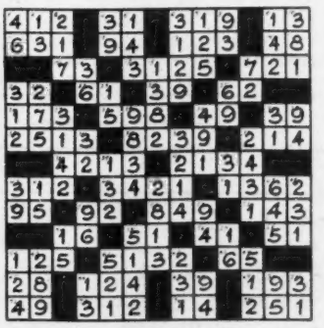
5—Sacrificio de bueyes, de cien bueyes, precisamente. Del griego **ekatómbe,** de **ekaton,** ciento, **bous,** buey.

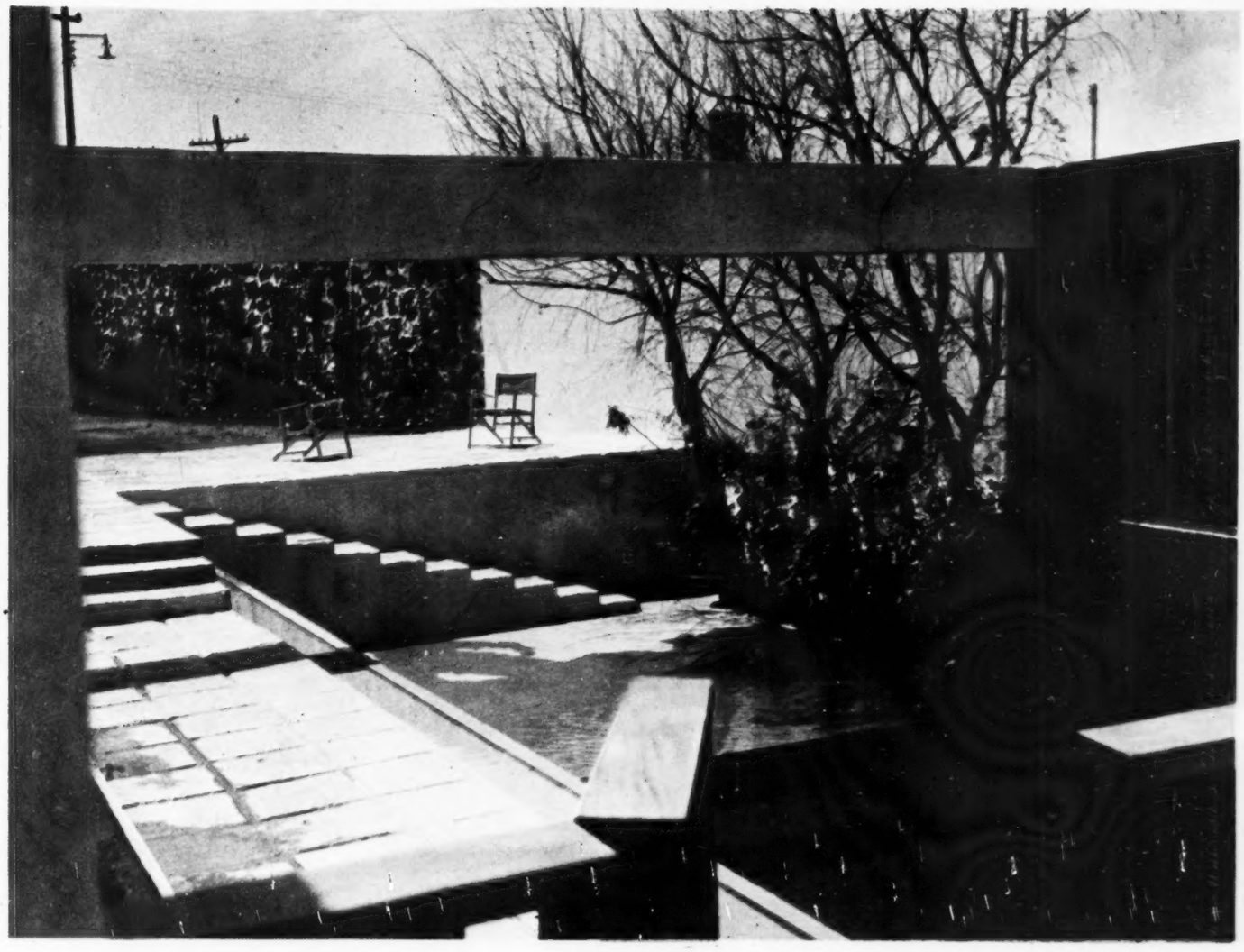
6—Aura.

7—Un esferoide rotor.

8—Rodopsina, materia roja que, en la retina, fija químicamente las impresiones lumínicas, haciéndolas persistir y dando, por tanto, sensación de continuidad a las fotos sucesivas del film cinematográfico.

SUMAS CRUZADAS





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

La Nueva **Super Jumbo** *Silenciosa*

Máxima comodidad para usted y los suyos, equipando su automóvil con la NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA!..

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA elimina los defectos del camino y absorbe los golpes en los baches, haciendo a su coche deslizarse suavemente

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA es ELEGANTE, es COMODA y no derrapa en las curvas, lo que significa mayor seguridad y duración.

Cuando compre su automóvil nuevo, exíjalo equipado con LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA,

Las Llantas GENERAL-POPO ¡son MEJORES!

GPC-1

ESCUCHE LOS MIERCOLES A LAS 21.00 HS. EL GRAN PROGRAMA GENERAL POPO POR X.E.Q. Y CADENA AZUL
LUCHA LIBRE EN EL PROGRAMA GENERAL POPO DE TELEVISION LOS VIERNES A LAS 20.30 HS. POR X.H.T.V. CANAL 4